



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/25

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 3PD SEZIONE MII

DISCIPLINA PTAMC

DOCENTI ALBERTO GASPERI
MARA GOFFREDO

QUADRO ORARIO 5 (N. ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><u>del quinto anno IPSIA</u></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.
---	--

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. ■ Comprendere, interpretare e applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale. ■ Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. ■ Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale nell'ottica dell'ottimizzazione della produzione. ■ Interpretare le tendenze di costume per Declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi. ■ Redigere una relazione tecnica, anche in lingua inglese. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa). ■ Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. ■ Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale. ■ Conoscenza della terminologia di settore anche in lingua inglese relativa ai materiali e alla tipologia di capi che Compongono la collezione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Analisi e conoscenza dei tessuti, materiali, accessori, imbottiture, finiture, packaging, etc. (caratteristiche, proprietà morfologiche, fisico-meccaniche e fisiologiche, tecnica, impermeabilità, traspirabilità, colonna d'acqua, trattamenti, lavaggi, finissaggi, etc.) Terminologia in italiano ed in inglese. ■ Studio del processo di Trend forecasting: risultato dell'analisi degli elementi in grado di prevedere il futuro dei consumi, anticipando colori, materiali, texture e tutti gli elementi di stile che ritroveremo sulle passerelle. Con sempre maggior attenzione all'impatto ambientale dei materiali e dei prodotti, alla loro circolarità ed eco-sostenibilità.

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto 	<ul style="list-style-type: none"> Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio. Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capi di abbigliamento. Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno e alla presentazione della collezione. 	<ul style="list-style-type: none"> Regole e tecniche di modellistica e confezione relative all'abito da sposa, da sera e lingerie o capi di equivalente complessità. Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti. Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book. Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese 	<ul style="list-style-type: none"> PERSONALIZZAZIONE FIGURINI MODA <ol style="list-style-type: none"> Studio dei sistemi di sintesi formale, di figurini statici e in movimento Tecniche grafico-illustrative per l'espressione e l'estetica personale degli aspetti plastici Percorsi di ricerca ed utilizzo di immagini-documento come supporto alla ricerca ideativa degli aspetti Formali, espressivi di pose plastiche di figurini donna taglia 38/40, "curvy" e uomo. Potenziamento guidato delle tecniche grafiche e illustrative per la resa estetica. La figura vestita e il rapporto tra abito e corpo (volume/vestibilità). LA GIACCA: (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza) <ol style="list-style-type: none"> Analisi storica-stilistica del capo preso in esame Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali base Lettura immagine moda di un modello base; disegno tecnico e scheda tecnica. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection composta da 8 outfits con 6 stili/versioni di giacche (4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy", 2 su base uomo), gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tessuti, applicazioni decorative, etc.. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino Attualizzazioni e proposte modelli fashion
--	--	--	--	--



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CAPOSPALLA: IL CAPPOTTO (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Analisi storica-stilistica del capo preso in esame2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali base3. Lettura immagine moda di un modello base; disegno tecnico e scheda tecnica .4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection composta da 8/10 outfits con 8/10 stili/versioni di cappotto (4 su base donna taglia 38/40, 2 su base "curvy" , 2/4 su base uomo), gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli,sceita tessuti, applicazioni decorative, etc..5. Studio modelli: redingote ed altri differenti stili: disegni tecnici in piatto(flat sketch) e figurino6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni). 7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CAPOSPALLA: TRENCH, PARKA, DOWN JACKET, GIUBBOTTO (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza) 1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame 2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali, di confezione base . Analisi tessuti, materiali, imbottiture (tecnica, impermeabilità, traspirabilità, colonna d'acqua, etc.). 3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica . 4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capispalla(4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli(esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tessuti, cuciture, termonastrature, applicazioni decorative, etc.. 5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino 6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti</p> <p>■DENIM: JEANS, CAMICIA, ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica del tessuto e dei capi presi in esame (evoluzione nel corso degli anni).</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici, di confezione base</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capi in DENIM (4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti.</p> <p>Gioco di dettagli(esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tipologia e peso dei tessuti Denim (espresso in once/yard), trattamenti, lavaggi e finissaggi a capo finito, applicazioni decorative, accessori (salpa, rivetti, packaging) etc. (eventualmente sviluppo stili con materiali, lavaggi</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>e trattamenti eco-sostenibili, di riciclo).</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli Proposti.</p> <p>■SPORT TECNICO: FITNESS, YOGA, RUNNING (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici e di confezione base. Caratteristiche strutturali, tecniche e suddivisione dei tessuti tecnici in base al loro campo di utilizzo .</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 8outfits con 8stili/versioni differenti (5 su base donna taglia 38/40 e 3 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 6 outfits con 6 stili/versioni differenti.</p> <p>Gioco di dettagli, volumi, tagli, analisi, ricerca e scelta tessuti, personalizzazioni,</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli sportivi ispirate ai sport and fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CASUAL, STREETWEAR, LOUNGEWEAR: (MAGLIERIA TAGLIATA) (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici e di confezione base. Caratteristiche strutturali, tecniche e suddivisione dei principali tessuti a maglia (Jersey, Felpa, Costina, Piquet, Interlock, etc.).</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 8 outfits con 8 stili/versioni differenti (5 su base taglia 38/40 e 3 su base "curvy") e capsule collection uomo composta</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>da 6 outfits con 6 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli, volumi, tagli, analisi, ricerca e scelta tessuti, personalizzazioni, trattamenti, grafiche e applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli sportivi ispirate ai sport and fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SERA/COCKTAIL. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Breve excursus stilistico dell'evoluzione dell'abito da sera/cocktail attraverso la gli abiti più iconici che hanno fatto la storia.</p> <p>2. Studio texture: esercitazione e sperimentazione, con tecniche miste di tipologie di tessuto.</p> <p>3. Modelli base.</p> <p>4. Base figurino donna stilizzato (taglia 38/40 e "curvy"): reinterpretare i modelli studiati: tecniche grafico-illustrative adeguate per la resa dei</p>
--	--	--	--	--



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>dettagli, specifiche estetiche dei tessuti da proporre</p> <p>5.Capsule collection composta da 6 stili differenti (4 su taglia donna 38/40 e 2 su base "curvy").</p> <p>Realizzazione Mood Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte e retro).</p> <p>■CATEGORIA DI PRODOTTO:</p> <p>L'ABITO DA SPOSA (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1.Breve excursus stilistico dell'evoluzione del capo sposa attraverso gli abiti più iconici che hanno fatto la storia: immagini e cenni descrittivi a supporto stilistico dalla fine '800 agli anni'2000</p> <p>2. Studio texture: esercitazione e sperimentazione, con tecniche miste di tipologie di tessuto,trine, merletti:</p> <p>3. Modelli base: linea impero - a sirena - a corolla.</p> <p>4. Base figurino stilizzato (donna taglia 38/40 e "curvy"): reinterpretare i modelli studiati: tecniche grafico-illustrative adeguate per la resa dei dettagli, specifiche estetiche dei tessuti da proporre</p> <p>5.Capsule collection composta da 6 stili differenti (4 su taglia 38/40 e 2 su base "curvy") eventualmente sviluppo stili con materiali eco-sostenibili, di riciclo e dallo stile informale.Realizzazione</p>
--	--	--	--	--

				<p>Mood Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone, realizzazione flat sketches (fronte e retro).</p> <p>■Strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali, presentazioni in formato digitale.</p> <p>■Studio e ricerca di riferimenti culturali, mappe concettuali, individuando le tematiche, analizzando il mercato e i bisogni del target di riferimento. - Ricerca e utilizzo immagini per documentare l'atmosfera: mood board, campionatura materiali e cartella colori. - Ideazione capi d'abbigliamento attraverso l'iter progettuale, la scelta dei materiali, dei colori, degli accessori.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione 	<p>■Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato (abito da sposa, da sera, lingerie o capo di equivalente complessità) tenendo conto delle caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica.</p> <p>■Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione artigiani e/o industriali. Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Redigere le varie schede</p>	<p>■Materiali,strument i e Attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</p> <p>■Tecniche e processi di lavorazione per la realizzazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento .</p> <p>■Tecniche di trasformazion e di capi</p>	<p>■Studio/progettazione del disegno tecnico dei capi di abbigliamento (flat sketches, fronte, retro, interni, dettagli), con relativa scheda/descrizione tecnica per la realizzazione del proto sample/pre-production sample (in italiano ed in inglese). Particolari tecnici di un capo di abbigliamento.</p> <p>■Criteri di selezione delle tecnologie dei materiali tessili e degli indicatori di qualità e dei processi di lavorazione. -Funzionalità ed estetica dell'ideazione per fasi progettuali di un prodotto moda.</p>

		<p>che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione, anche in lingua inglese. Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sdifettamento.</p> <p>■Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare.</p> <p>■Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.</p> <p>■Argomentare l'ideazione e le scelte effettuate anche in lingua inglese</p>	<p>complessi.</p> <p>■Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese.</p> <p>■Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> 4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio 			
	<ul style="list-style-type: none"> 5.Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria. 			
	<ul style="list-style-type: none"> 6.Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando 			



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



	i vincoli aziendali e di mercato.			
	<ul style="list-style-type: none">7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.			

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UDA	ore	COMP etenzza UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	32		CONNUBIO ARTE-MODA: IL POP	SPIEGARE IL PERIODO ARTISTICO, GLI ESPONENTI, LA CORRENTE E LE OPERE D'ARTE DEL MOVIMENTO POP + DARE INDICAZIONI PER LA PROGATTAZIONE E IL DISEGNO DI UNA COLLEZIONE ISPIRATA AD UN ARTISTA POP E ALLE SUE OPERE SCELTO : YAYOI KUSAMA	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) CON SLIDE E FILMATI	PROGETTARE E DISEGNARE UNA COLLEZIONE DI MODA SU INDICAZIONI DATE DAL DOCANTE SOTTO FORMA DI MERCHANDISING PLAN
2	32		CONNUBIO ARTE-MODA: L'ASTRATTI SMO E MONDRIA N	SPIEGARE IL PERIODO ARTISTICO, GLI ESPONENTI, LA CORRENTE E LE OPERE D'ARTE DEL MOVIMENTO ASTRATTISMO + DARE INDICAZIONI PER LA PROGATTAZIONE E IL DISEGNO DI UNA COLLEZIONE ISPIRATA AD UN ARTISTA POP E ALLE SUE OPERE SCELTO : PIET MONDRIAN	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) CON SLIDE E FILMATI	PROGETTARE E DISEGNARE UNA COLLEZIONE DI MODA SU INDICAZIONI DATE DAL DOCANTE SOTTO FORMA DI MERCHANDISING PLAN
3	32		CONNUBIO ARTE-MODA: SURREALISM O E DALI'	SPIEGARE IL PERIODO ARTISTICO, GLI ESPONENTI, LA CORRENTE E LE OPERE D'ARTE DEL MOVIMENTO ASTRATTISMO + DARE INDICAZIONI PER LA PROGATTAZIONE E IL DISEGNO DI UNA COLLEZIONE ISPIRATA AD UN ARTISTA POP E ALLE SUE OPERE SCELTO : DALÌ E ELSA SCHIAPPARELLI	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) CON SLIDE E FILMATI	PROGETTARE E DISEGNARE UNA COLLEZIONE DI MODA SU INDICAZIONI DATE DAL DOCANTE SOTTO FORMA DI MERCHANDISING PLAN
4	32		CONNUBIO ARTE-MODA: PITTURA SPAGNOLA E OLANDESE A CAVALLO DEL 600/700 E CRISTOBAL BALENCIAGA	SPIEGARE IL PERIODO ARTISTICO, GLI ESPONENTI, LA CORRENTE E LE OPERE D'ARTE DEL MOVIMENTO ASTRATTISMO + DARE INDICAZIONI PER LA PROGATTAZIONE E IL DISEGNO DI UNA COLLEZIONE ISPIRATA AD UN ARTISTA POP E ALLE SUE OPERE SCELTO : VELASQUEZ, REMBRANDT, RUBENS	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) CON SLIDE E FILMATI	PROGETTARE E DISEGNARE UNA COLLEZIONE DI MODA SU INDICAZIONI DATE DAL DOCANTE SOTTO FORMA DI MERCHANDISING PLAN



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



5	32		STORIA DELLA MODA: DAI PRIMI DEL 1900 FINO A NOSTRI GIORNI	RASSEGNA DI TUTTI GLI STILISTI PIU' IMPORTANTI , CON SPIEGAZIONE DEL LORO IMPATTO E DELLA LORO EREDITA' SUL MONDO DELLA MODA, DALLE CULTURA, DELL'ARTE	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) CON SLIDE E FILMATI	CREAZIONE SCHEDE PERSONALIZZATE PER OGNI STILISTA DURANTE LE ORE DI LABORATORIO INFORMATICO.
---	----	--	--	---	--	--

			ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA.	Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	attività pratica (grafica) problem solving	disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
6	20		SPORT TECNICO: FITNESS, YOGA, RUNNING	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
7	18		CASUAL, STREETWEAR, LOUNGEWEAR: (MAGLIERIA TAGLIATA)	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
8	16		CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SERA/ COCKTAIL	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
9	15		CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SPOSA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

	Interrogazione lunga
X	Interrogazione breve
	Tema o problema
	Prove strutturate
	Prove semistrutturate
X	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
X	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti dalle lezioni, dispense, presentazioni e materiale su supporto cartaceo
(forniti dal docente) o multimediale e/o relativi link.