



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 3 PD SEZIONE A MII

DISCIPLINA INGLESE

DOCENTE/I MARIE CLAIRE DE MATTIA

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 3 H/SETT

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Competenze disciplinari del 3 Periodo</u> <u>Didattico ITIS</u></p> | <ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare la lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti nel percorso di studio per interagire in ambiti e contesti di studio e lavoro.● Comprendere le idee fondamentali di testi su vari argomenti compresi quelli trattati nel proprio settore di specializzazione.● Produrre brevi testi su argomenti del proprio settore ed esprimere un'opinione su argomenti di attualità e di proprio interesse, anche attraverso gli strumenti di comunicazione multimediale. <p>STANDARD MINIMI:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Comprendere le idee principali di testi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche del proprio settore di specializzazione2) Comunicare con un sufficiente grado di scioltezza3) Produrre testi articolati e chiari pur compiendo, a volte, errori che tuttavia non compromettano la trasmissione del messaggio4) Riformulare in forma di riassunto testi precedentemente affrontati in modo autonomo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| <p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> | <p>Interagire in conversazioni chiare, semplici e spontanee su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro</p> | <p>Utilizzo della lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reading Comprehension and Writing livello B1/B2 • Conversation • Competenze grammaticali B1/B2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricerca di informazioni semplici e strutturate all'interno di testi relativi alla quotidianità, al lavoro, agli interessi personali 2. Distinguere ed utilizzare alcune tipologie testuali comprese quelle tecnico professionali, in base alle costanti che le caratterizzano 3. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radiotelevisivi e filmati divulgativi su tematiche note 4. Produrre brevi relazioni e sintesi coerenti e coese anche con l'ausilio di strumenti multimediali 5. Acquisizione delle strutture morfosintattiche corrette ed adeguate al livello A2/B1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuazione delle parole chiave 2. Acquisizione di fluency 3. Acquisizione delle competenze grammaticali di base 4. Analisi di testi, video, ed audio | <ol style="list-style-type: none"> 1. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo 2. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali 3. Utilizzare correttamente le regole grammaticali. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro, varietà espressive e di registro 4. Conoscere le caratteristiche di alcune tipologie testuali comprese quelle tecnico professionali; fattori di coerenza e coesione del discorso |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMPETENZA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 50 | | Let's study English grammar | <p>1. Ripasso delle funzioni morfosintattiche (tempi e modi verbali - present simple, present continuous; past simple, past continuous, used to), communicative (possessive adj/pron; demonstrative adj/pron; avverbi di modo e di frequenza; interrogative pronouns) e lessicali delle annualità precedenti</p> <p>2. Conclusione studio funzioni morfosintattiche (tempi e modi verbali: present perfect simple/continuous, past perfect simple/continuous; strutture per l'espressione del futuro; condizionale)</p> <p>Focus su vocabolario specifico inerente a clothing, shopping e sewing/tailoring</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Metodo induttivo • Metodo deduttivo • Discussione guidata e analisi • Attività di gruppo per il rinforzo delle abilità • Esecuzione di test, questionari, prove strutturate • Capacità di autocorrezione ed autovalutazione | <p>1a. Apprendimento ed utilizzo delle strutture illustrate</p> <p>1b. Eseguire esercizi orali e scritti, riflettere sull'uso delle regole grammaticali di progressiva complessità</p> <p>2a. Collocare spazio-temporalmente avvenimenti storici sfruttando correttamente le competenze grammaticali acquisite nel corso degli anni, comparando il passato al presente;</p> <p>2b. Discutere con semplicità ma fluentemente dell'evoluzione del fashion e dell'industria relativa</p> <p>3. Determinare l'importanza delle energie rinnovabili in seno ad un nuovo contesto ambientale globale e ad un nuovo modo di concepire l'industria</p> <p>4. Sostenere una conversazione su tematiche culturali con esposizione fluida ed appropriata, pronuncia corretta e lessico adeguato</p> <p>5. Analizzare e discutere su brani inerenti al mondo della moda e dell'artigianato italiano, sapendo esprimere fatti, idee e opinioni in maniera adeguata al livello B1/B2</p> <p>6. Analisi generale di brevi testi tratti dalla letteratura di Orwell, comprensione di linguaggio metaforico e critico nei confronti della società tramite l'introduzione a mondi distopici</p> |
| 2 | 25 | | The history of fashion and trends in the Anglophone world | From the Tudors to the 2000s | | |
| 3 | 10 | | Fabrics and sewing | <p>- Natural vs synthetic/artificial fabrics;</p> <p>- Different fabrics for different times</p> | | |
| 4 | 10 | | Dystopian worlds | George Orwell's 1984 | | |
| 5 | 10 | | Renewable vs non-renewable energies, sustainability | | | |
| 6 | 10 | | How to write a CV and a cover letter | | | |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione lunga |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione breve |
| <input type="checkbox"/> | Tema o problema |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove strutturate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove semistrutturate |
| <input type="checkbox"/> | Prove grafiche |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Questionario |
| <input type="checkbox"/> | Relazione |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercizi |
| <input type="checkbox"/> | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 3

MATERIALE DIDATTICO:

Eventuali sussidi didattici (esercizi, schemi e mappe riassuntive, schede esplicative, appunti), congiuntamente a testi e video di approfondimento trasmessi dalla docente a mezzo Google Classroom



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO Made in Italy

CLASSE 3 PD SEZIONE A

DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE Myriam Italiano

QUADRO ORARIO N. 4 ore settimanali nella classe

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Competenze disciplinari del Terzo Periodo Didattico ITIS</u> | <ul style="list-style-type: none">• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.• Comprensione ed analisi di testi• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere• Impostazione e articolazione complessiva del testo• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica• Elaborazione delle idee• Padronanza e fruizione dei contenuti |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| | Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. | Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici. | Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane | Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. |
| | | Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato | Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale | Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. |
| | Comprensione e analisi di testi | Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo | Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario | Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali |

| | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi | Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto | Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari |
| | Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace | Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse | Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste | Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMP etenz a UDA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 30 | L8 | Il Realismo Il Naturalismo francese Il Verismo Verga | Il Realismo: contesto storico, temi, stile ed esponenti principali La poetica naturalistica e verista Giovanni Verga: vita (cenni), poetica e opere principali Lettura e analisi della novella "Rosso Malpelo" "I Malavoglia" e "Mastrodon Gesualdo": temi, personaggi, stile e lettura e analisi di alcuni passi | Lezione frontale Lezione interattiva | Individuare gli elementi essenziali che contraddistinguono le poetiche del Realismo, del Naturalismo e del Verismo. Riconoscere il ruolo della corrente letteraria verista in relazione all'esponente principale e alle nuove tecniche narrative. |
| 2 | 30 | L8 | Il Decadentismo D'Annunzio Pascoli | La poetica decadente e simbolista Estetismo Gabriele D'Annunzio: vita (cenni), poetica, lettura e analisi di un passo de "Il Piacere" e della poesia "La pioggia del pineto" Giovanni Pascoli: vita (cenni), poetica, opere principali e lettura e analisi delle poesie più significative | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono. Cogliere gli aspetti salienti del decadentismo europeo ed italiano |

| | | | | | | |
|---|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 30 | L8 | La crisi dell'uomo moderno: Svevo Pirandello | La narrativa della crisi: le caratteristiche del romanzo psicologico Italo Svevo: vita (cenni), poetica e il romanzo "La Coscienza di Zeno" (lettura e analisi di uno o due brani tratti dal romanzo) Luigi Pirandello: vita (cenni), poetica e opere principali e lettura e analisi di alcuni passi tratti dalle sue opere più significative | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper individuare motivazioni e cause che portano alla crisi dell'individuo del Novecento formulando ipotesi e ragionando criticamente |
| 4 | 30 | | Le Avanguardie: il Futurismo La lirica italiana tra le due guerre: Ungaretti, Saba e Quasimodo | Filippo Tommaso Marinetti e il movimento futurista L'Ermetismo: poetica e stile. Giuseppe Ungaretti: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative Umberto Saba: vita (cenni), poetica e lettura e analisi di | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper analizzare il momento storico della Grande Guerra e del periodo successivo mettendolo in relazione ai maggiori poeti italiani del tempo |
| | | | | alcune poesie de "Il Canzoniere" Salvatore Quasimodo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative | | |
| 5 | 12 | L3 | Produrre testi di varia tipologia | Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta. | Lezione frontale Lezione interattiva, laboratorio di scrittura | Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi |

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| X | Interrogazione lunga |
| | Interrogazione breve |
| X | Tema o problema |
| | Prove strutturate |
| X | Prove semistrutturate |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | |
|---|-----------------------------|
| | <i>Prove grafiche</i> |
| | <i>Prove pratiche</i> |
| | <i>Questionario</i> |
| X | <i>Relazione</i> |
| | <i>Esercizi</i> |
| | <i>Altro da specificare</i> |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 4

MATERIALE DIDATTICO: appunti e testi di autori forniti dall'insegnante, Smart board, risorse multimediali



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO **MADE IN ITALY**

CLASSE **3° SEZIONE APD**

DISCIPLINA **LTE**

DOCENTE/I **BRUNO ELENA**

QUADRO ORARIO **N.6 ORE**

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

1.Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale

2.Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più

Competenze disciplinari DEL QUINTO ANNO IPSIA

3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione

innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio

4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.

7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

| COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' CONOSCENZE DELL'ASSE CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale | |
| 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto | <p>Regole e tecniche di modellistica e confezione relative all'abito da sposa, da sera e lingerie o capi di equivalente complessità.</p> <p>Realizzare cartamodelli di capi di abbigliamento complessi</p> |
| 3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione | <p>Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato (abito da sposa, da sera, o capo di equivalente complessità) tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica.</p> <p>Tecniche di trasformazione di capi complessi.</p> |
| 4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio | |

Mod.11A/P04 filename: modello di programmazione disciplinare per competenze pag. 3/7



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> | |
| <p>6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.</p> <p>7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé, per gli altri e per l'ambiente</p> | <p>Cenni relativi a</p> <p>Operare in un ambiente lavorativo secondo procedure e processi specifici di settore</p> <p>Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazioni</p> <p>strumenti e modelli matematici di scelta in condizioni di incertezza</p> <p>Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti</p> |

Mod.11A/P04 filename: modello di programmazione disciplinare per competenze pag. 4/7



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UD A | ore | COM PE TEN ZA | Titolo | Attività docente Metodologia | Prestazioni studente |
|-----------------|------------|----------------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------|
|-----------------|------------|----------------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------|

| | | | | | |
|---|----|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 50 | | La giacca | <ul style="list-style-type: none"> ● la giacca, presentazione del capo ● giacca base ● giacca classica ● giacchino chanel ● colletto sportivo con piccolo revers per capo monopetto ● costruzione di uno dei capi menzionati ● introduzione agli interni del capo: fodera, teletta adesiva ● rilevamento dei pezzi, piazzamento e confezione del capo prescelto. <p>Con relativo Plat e scheda tecnica</p> | <p>Saper riconoscere la vestibilità di una giacca, crearne il cartamodello ed eseguirne tutte le fasi della confezione</p> <p>Lezione frontale/ partecipata Attività di laboratorio</p> |
|---|----|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Mod.11A/P04 filename: modello di programmazione disciplinare per competenze pag. 5/7



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE

| | | | | | | |
|---|----|--|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 40 | | Il cappotto | <ul style="list-style-type: none"> ● Il cappotto presentazione del modello ● la vestibilità ● cappotto base con v.v.6° ● montgomery ● cappotto a doppio petto con revers a lancia ● cappottino a trapezio ● mantella ● studio sugli interni del capo, tele adesive, fodere, spalline, etc.. ● cartamodello di uno dei capi prescelti, rilevamento dei pezzi, piazzamento e confezione del capo. <p>Con relativo Plat e scheda tecnica</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Partecipata Attività</p> <p>pratica di laboratorio</p> | Saper riconoscere la vestibilità di un cappotto, crearne il cartamodello, ed eseguire tutte le fasi della confezione comprese lo sdifettamento |
| 3 | 4 | | Educazione civica | <p>Condizione del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abito da sera/da sposa presentazione del capo ● La vestibilità ● Abito da sposa con strascico | <p>Lezione Frontale Partecipata</p> | Saper riconoscere un abito da sera o da sposa, crearne il cartamodello, ed eseguire tutte le fasi della confezione comprese lo sdifettamento |
| 4 | 50 | | Abito da sera/abito da sposa | <ul style="list-style-type: none"> ● Costruzione e confezione del corpetto ● Sviluppo di varianti del capo ● Cartamodello del capo prescelto, rilevamento pezzi, piazzamento e confezione del capo <p>Con relativo Plat e scheda tecnica</p> | <p>Lezione Frontale</p> <p>Partecipata Attività</p> <p>pratica di laboratorio</p> | |

| | | | | | | |
|---|----|--|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 54 | | creazione outfit da collezione progettata | studio di un outfit progettato nella materia di TTRG da cui verrà effettuata la costruzione dei cartamodelli con relative trasformazioni; rilevamento | Lezione Frontale Partecipata Attività pratica di laboratorio | Riuscire in autonomia ad eseguire il cartamodello e tutte le fasi della confezione |
|---|----|--|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

Mod.11A/P04 filename: modello di programmazione disciplinare per competenze pag. 6/7



| | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | pezzi, piazzamento e confezione dei capi con eventuali modifiche inserite in scheda tecnica. | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| X | | |
| X | | Interrogazione e lunga |
| X | | Interrogazione e breve Tema |
| X | | o problema |
| X | | Prove strutturate |

Prove *Questionario*
semistrutturat *Relazione*
e Prove *Esercizi*
grafiche *Altro da*
Prove *specificare*
pratiche

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 con valutazioni pratiche durante la produzione dei capi studiati

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti, fotocopie, schemi e video forniti dal docente



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO IPSIA MADE IN ITALY

CLASSE 3 Periodo Didattico SEZIONE A MII

DISCIPLINA MATEMATICA

DOCENTE/I MILANA NICOLA

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 3

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Competenze disciplinari del Terzo Periodo Didattico ITIS</u> | M5-Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. M6-Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche M8-Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati. M9-Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| | Padroneggiare i concetti principali relativi alle proprietà delle funzioni. | Comprendere il concetto di funzione. Saper classificare una funzione. Individuare il dominio di una funzione. Riconoscere la parità di una funzione. Individuare le intersezioni con gli assi di un sistema cartesiano e il segno di una funzione. Determinare gli intervalli di positività. Saper evidenziare nel piano cartesiano gli intervalli di presenza del grafico. | Funzioni | Nozioni fondamentali sulle funzioni algebriche reali di variabile reale: razionali, irrazionali. Dominio delle funzioni indicate. Segno di funzioni razionali. Zeri di una funzione. Funzioni pari e dispari. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione di proporzionalità inversa. |
| | Padroneggiare il concetto di limite di una funzione. Saper utilizzare le operazioni algebriche con i limiti. Risolvere problemi relativi a limiti di funzioni. Padroneggiare il concetto di continuità e discontinuità di una funzione. | Calcolare limiti di funzioni. Riconoscere le diverse forme di indecisione e risolverle. Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali o orizzontali. Classificare una discontinuità. | Limiti | Concetto di limite nella sua accezione intuitiva. Proprietà dei limiti. Asintoto verticale, orizzontale. |
| | Saper utilizzare le derivate per risolvere problemi Saper utilizzare il concetto di derivata per studiare la crescita e la decrescita di funzioni continue | Calcolare derivate di funzioni. Calcolare derivate di funzioni composte. Determinare l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto. Determinare massimi e minimi in base al segno della sua derivata. Dedurre concavità e flessi in base al segno della derivata seconda. Conoscere alcune applicazioni delle derivate alle scienze. | Derivate | Il concetto di derivata di una funzione. Definizione di massimo e minimo relativo di una funzione. Condizione necessaria per l'esistenza di un minimo o massimo. Crescenza e decrescenza di una funzione. Concavità e convessità di una funzione. |
| | | Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico | Funzioni | Studio di una funzione razionale intera e fratta. |
| | | Determinare la primitiva di | Integrali | Cenni sul concetto di |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------|
| | <p>Padroneggiare il concetto di integrale indefinito.</p> <p>Padroneggiare il concetto di integrale definito e saper utilizzare gli integrali per risolvere problemi.</p> | funzioni elementari. Applicare metodi elementari di integrazione indefinita. Calcolare l'integrale definito. Applicare il calcolo integrale per calcolare particolari aree | | integrale indefinito e definito e suo utilizzo. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMPETENZA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|----------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 25 | M5 M6 | Funzioni | <p>Illustrare il campo di esistenza delle funzioni algebriche.</p> <p>Illustrare le proprietà delle funzioni algebriche razionali, a partire sia dal grafico, sia dall'equazione.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Problem solving</p> | <p>Individuare il dominio di funzioni.</p> <p>Riconoscere la parità di una funzione come elemento di semplificazione.</p> <p>Individuare il significato operativo dei punti di zero di una funzione.</p> |
| 2 | 25 | M5 M6 | Limiti - continuità | <p>Illustrare il concetto di limite nella sua accezione intuitiva.</p> <p>Illustrare la regolarità di una funzione individuata con l'applicazione dei limiti.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Problem solving</p> | <p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Analizzare esempi di funzioni non regolari in qualche punto.</p> <p>Asintoti</p> |
| 3 | 25 | M5 M6 M7 | Derivate | <p>Illustrare come individuare le proprietà delle funzioni con l'uso delle derivate.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Problem solving</p> | <p>Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>Individuare massimi e minimi di una funzione.</p> <p>Ricavare il grafico di una funzione.</p> |
| 4 | 24 | M9 M6 | Integrali | <p>Illustrare il concetto di primitiva di funzioni elementari.</p> <p>Illustrare i metodi elementari di integrazione indefinita.</p> <p>Illustrare come calcolare l'integrale definito.</p> <p>Illustrare come applicare il calcolo integrale per calcolare particolari aree.</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Problem solving</p> | <p>Concetto di integrale indefinito.</p> <p>Conoscere le primitive di funzioni elementari.</p> <p>Conoscere i metodi elementari di integrazione indefinita.</p> <p>Calcolare un integrale definito per determinare un'area.</p> |

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione lunga |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione breve |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tema o problema |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Prove strutturate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove semistrutturate |
| <input type="checkbox"/> | Prove grafiche |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche |
| <input type="checkbox"/> | Questionario |
| <input type="checkbox"/> | Relazione |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercizi |
| <input type="checkbox"/> | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

SmartBoard; appunti e dispense del docente pubblicate in classroom; risorse multimediali.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 3PD SEZIONE A MII

DISCIPLINA PTAMC

DOCENTI ZAGONIA GIUSEPPE MARIA
 GABRIELE RAFFAELLA

QUADRO ORARIO 5 (N. ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><u>del quinto anno IPSIA</u></p> | <p>1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p>5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> <p>6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale | <ul style="list-style-type: none"> Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Comprendere, interpretare e applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale. Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale nell'ottica dell'ottimizzazione della produzione. Interpretare le tendenze di costume per Declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi. Redigere una relazione tecnica, anche in lingua inglese. | <ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa). Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale. Conoscenza della terminologia di settore anche in lingua inglese relativa ai materiali e alla tipologia di capi che Compongono la collezione. | <ul style="list-style-type: none"> Analisi e conoscenza dei tessuti, materiali, accessori, imbottiture, finiture, packaging, etc. (caratteristiche, proprietà morfologiche, fisico-meccaniche e fisiologiche, tecnicità, impermeabilità, traspirabilità, colonna d'acqua, trattamenti, lavaggi, finissaggi, etc.) Terminologia in italiano ed in inglese. Studio del processo di Trend forecasting: risultato dell'analisi degli elementi in grado di prevedere il futuro dei consumi, anticipando colori, materiali, texture e tutti gli elementi di stile che ritroveremo sulle passerelle. Con sempre maggior attenzione all'impatto ambientale dei materiali e dei prodotti, alla loro circolarità ed eco-sostenibilità. |

| | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto | <ul style="list-style-type: none"> Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio. Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capi di abbigliamento. Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno e alla presentazione della collezione. | <ul style="list-style-type: none"> Regole e tecniche di modellistica e confezione relative all'abito da sposa, da sera e lingerie o capi di equivalente complessità. Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti. Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book. Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese | <ul style="list-style-type: none"> PERSONALIZZAZIONE FIGURINI MODA <ol style="list-style-type: none"> Studio dei sistemi di sintesi formale, di figurini statici e in movimento Tecniche grafico-illustrative per l'espressione e l'estetica personale degli aspetti plastici Percorsi di ricerca ed utilizzo di immagini-documento come supporto alla ricerche ideative degli aspetti Formali, espressivi di pose plastiche di figurini donna taglia 38/40, "curvy" e uomo. Potenziamento guidato delle tecniche grafiche e illustrative per la resa estetica. La figura vestita e il rapporto tra abito e corpo (volume/vestibilità). LA GIACCA: (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza) <ol style="list-style-type: none"> Analisi storica-stilistica del capo preso in esame Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali base Lettura immagine moda di un modello base; disegno tecnico e scheda tecnica. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection composta da 8 outfits con 6 stili/versioni di giacche (4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy", 2 su base uomo), gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tessuti, applicazioni decorative, etc.. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino Attualizzazioni e proposte modelli fashion |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CAPOSPALLA: IL CAPPOTTO (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica del capo preso in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali base</p> <p>3. Lettura immagine moda di un modello base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection composta da 8/10 outfits con 8/10 stili/versioni di cappotto (4 su base donna taglia 38/40, 2 su base "curvy" , 2/4 su base uomo), gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli,sceita tessuti, applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio modelli: redingote ed altri differenti stili: disegni tecnici in piatto(flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CAPOSPALLA:</p> <p>TRENCH, PARKA, DOWN JACKET, GIUBBOTTO (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali, di confezione base .</p> <p>Analisi tessuti, materiali, imbottiture (tecnica, impermeabilità, traspirabilità, colonna d'acqua, etc.).</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato:</p> <p>Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capispalla(4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti.</p> <p>Gioco di dettagli(esterni ed interni), volumi, tagli,sceita tessuti, cuciture, termonastrature, applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti</p> <p>■DENIM: JEANS, CAMICIA, ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica del tessuto e dei capi presi in esame (evoluzione nel corso degli anni).</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici, di confezione base</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capi in DENIM (4 su base donna taglia 38/40 e 2 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti.</p> <p>Gioco di dettagli(esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tipologia e peso dei tessuti Denim (espresso in once/yard), trattamenti, lavaggi e finissaggi a capo finito, applicazioni decorative, accessori (salpa, rivetti, packaging) etc. (eventualmente sviluppo stili con materiali, lavaggi</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>e trattamenti eco-sostenibili, di riciclo).</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli Proposti.</p> <p>■SPORT TECNICO: FITNESS, YOGA, RUNNING (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici e di confezione base. Caratteristiche strutturali, tecniche e suddivisione dei tessuti tecnici in base al loro campo di utilizzo .</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 8outfits con 8stili/versioni differenti (5 su base donna taglia 38/40 e 3 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 6 outfits con 6 stili/versioni differenti.</p> <p>Gioco di dettagli, volumi, tagli, analisi, ricerca e scelta tessuti, personalizzazioni,</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli sportivi ispirate ai sport and fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CASUAL, STREETWEAR, LOUNGEWEAR: (MAGLIERIA TAGLIATA) (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica dei capi presi in esame</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici e di confezione base. Caratteristiche strutturali, tecniche e suddivisione dei principali tessuti a maglia (Jersey, Felpa, Costina, Piquet, Interlock, etc.).</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 8 outfits con 8 stili/versioni differenti (5 su base taglia 38/40 e 3 su base "curvy") e capsule collection uomo composta</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>da 6 outfits con 6 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli, volumi, tagli, analisi, ricerca e scelta tessuti, personalizzazioni, trattamenti, grafiche e applicazioni decorative, etc..</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli sportivi ispirate ai sport and fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte, retro).</p> <p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SERA/COCKTAIL. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Breve excursus stilistico dell'evoluzione dell'abito da sera/cocktail attraverso la gli abiti più iconici che hanno fatto la storia.</p> <p>2. Studio texture: esercitazione e sperimentazione, con tecniche miste di tipologie di tessuto.</p> <p>3. Modelli base.</p> <p>4. Base figurino donna stilizzato (taglia 38/40 e "curvy"): reinterpretare i modelli studiati: tecniche grafico-illustrative adeguate per la resa dei</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>dettagli, specifiche estetiche dei tessuti da proporre</p> <p>5.Capsule collection composta da 6 stili differenti (4 su taglia donna 38/40 e 2 su base "curvy").</p> <p>Realizzazione Mood Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25).</p> <p>Realizzazione flat sketches (fronte e retro).</p> <p>■CATEGORIA DI PRODOTTO:</p> <p>L'ABITO DA SPOSA (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1.Breve excursus stilistico dell'evoluzione del capo sposa attraverso gli abiti più iconici che hanno fatto la storia: immagini e cenni descrittivi a supporto stilistico dalla fine '800 agli anni'2000</p> <p>2. Studio texture: esercitazione e sperimentazione, con tecniche miste di tipologie di tessuto,trine, merletti:</p> <p>3. Modelli base: linea impero - a sirena - a corolla.</p> <p>4. Base figurino stilizzato (donna taglia 38/40 e "curvy"): reinterpretare i modelli studiati: tecniche grafico-illustrative adeguate per la resa dei dettagli, specifiche estetiche dei tessuti da proporre</p> <p>5.Capsule collection composta da 6 stili differenti (4 su taglia 38/40 e 2 su base "curvy") eventualmente sviluppo stili con materiali eco-sostenibili, di riciclo e dallo stile informale.Realizzazione</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>Mood Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone, realizzazione flat sketches (fronte e retro).</p> <p>▪Strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali, presentazioni in formato digitale.</p> <p>▪Studio e ricerca di riferimenti culturali, mappe concettuali, individuando le tematiche, analizzando il mercato e i bisogni del target di riferimento. - Ricerca e utilizzo immagini per documentare l'atmosfera: mood board, campionatura materiali e cartella colori. - Ideazione capi d'abbigliamento attraverso l'iter progettuale, la scelta dei materiali, dei colori, degli accessori.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> 3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione | <p>▪Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato (abito da sposa, da sera, lingerie o capo di equivalente complessità) tenendo conto delle caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica.</p> <p>▪Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione artigiani e/o industriali. Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Redigere le varie schede</p> | <p>▪Materiali, strumenti e Attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</p> <p>▪Tecniche e processi di lavorazione per la realizzazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento</p> <p>▪Tecniche di trasformazioni e di capi</p> | <p>▪Studio/progettazione del disegno tecnico dei capi di abbigliamento (flat sketches, fronte, retro, interni, dettagli), con relativa scheda/descrizione tecnica per la realizzazione del proto sample/pre-production sample (in italiano ed in inglese). Particolari tecnici di un capo di abbigliamento.</p> <p>▪Criteri di selezione delle tecnologie dei materiali tessili e degli indicatori di qualità e dei processi di lavorazione. - Funzionalità ed estetica dell'ideazione per fasi progettuali di un prodotto moda.</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione, anche in lingua inglese. Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfidattamento.</p> <p>▪Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare.</p> <p>▪Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.</p> <p>▪Argomentare l'ideazione e le scelte effettuate anche in lingua inglese</p> | <p>complessi.</p> <p>▪Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese.</p> <p>▪Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale.</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 5.Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria. | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 6.Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando | | | |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | i vincoli aziendali e di mercato. | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente. | | | |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMP etenzza UDA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 18 | | PERSONALIZZAZIONE FIGURINI MODA | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 2 | 20 | | LA GIACCA | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 3 | 16 | | CAPOSPALLA: IL CAPPOTTO | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 4 | 18 | | CAPOSPALLA: TRENCH, PARKA, DOWN JACKET, GIUBBOTTO | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 5 | 20 | | DENIM: JEANS, CAMICIA, | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). | Lezione frontale e dialogata, | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di |

| | | | | | | |
|---|----|--|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA. | Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | attività pratica (grafica) problem solving | disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 6 | 20 | | SPORT TECNICO: FITNESS, YOGA, RUNNING | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 7 | 18 | | CASUAL, STREETWEAR, LOUNGEWEAR: (MAGLIERIA TAGLIATA) | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 8 | 16 | | CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SERA/ COCKTAIL | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 9 | 15 | | CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SPOSA | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving | Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| | Interrogazione lunga |
| X | Interrogazione breve |
| | Tema o problema |
| | Prove strutturate |
| | Prove semistrutturate |
| X | Prove grafiche |
| | Prove pratiche |
| | Questionario |
| X | Relazione |
| | Esercizi |
| | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti dalle lezioni, dispense, presentazioni e materiale su supporto cartaceo
(forniti dal docente) o multimediale e/o relativi link.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO Made in Italy

CLASSE 3 PD SEZIONE A

DISCIPLINA Storia

DOCENTE Myriam Italiano

QUADRO ORARIO N. 2 ore settimanali nella classe

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Competenze disciplinari del Terzo Periodo Didattico IPSIA</u> | <p>Correlare la competenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche e sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| | Riconoscere le linee di fondo della storia del Novecento | Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. Saper individuare gli eventi storici in relazione alla cronologia. | Riflessione sulle principali tematiche storiche. Individuazione dei rapporti causaeffetto | Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il XXI in Italia, in Europa e nel mondo |
| | Saper decodificare una fonte storica | Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali | Elaborare ed esprimere giudizi motivati su uno specifico periodo storico | Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica. Radici storiche della Costituzione italiana. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali. |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMP etenzza UDA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 12 | S4 | La Seconda rivoluzione industriale, la società di massa. | Le scoperte scientifiche, le innovazioni tecnologiche e gli effetti sociali della Seconda Rivoluzione industriale. Caratteristiche della società di massa | Lezione frontale Lezione interattiva | Individuare il rapporto esistente tra la società di massa e la seconda rivoluzione industriale |
| 2 | 13 | G4 | L'età giolittiana La Grande Guerra La rivoluzione russa del 1917 | La politica di conciliazione e la politica estera di Giolitti Le cause remote e immediate della Prima Guerra Mondiale, le fasi salienti del conflitto e i trattati di pace La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper cogliere le motivazioni che stanno alla base della politica di conciliazione sociale intrapresa da Giolitti Saper analizzare il momento storico della Grande Guerra trovandone cause ed effetti Saper analizzare le cause che hanno portato i bolscevichi al potere in Russia |
| 3 | 13 | G4 | La crisi del Primo dopoguerra L'età dei Totalitarismi | La crisi postbellica, l'ascesa del Fascismo e l'instaurazione della dittatura mussoliniana L'Italia fascista La Repubblica di Weimar La crisi economica del '29 e la politica del New Deal La crisi economica in Germania e l'ascesa di Hitler La dittatura nazista La Russia di Stalin | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper individuare motivazioni e cause che portano alla crisi dell'individuo del Novecento e alla deriva dei Totalitarismi |
| 4 | 13 | G4 | La Seconda Guerra Mondiale. La Resistenza in Italia L'Italia repubblicana | Le cause del secondo conflitto mondiale, le fasi principali della guerra, la lotta partigiana in Italia e i trattati di pace. La nascita della Repubblica e l'Italia sotto De Gasperi | Lezione frontale Lezione interattiva | Saper analizzare il momento storico della Seconda Guerra mondiale trovandone cause ed effetti Saper analizzare il clima di conflitto ideologico che ha animato l'Italia nell'immediato secondo dopoguerra |
| 5 | 12 | C9 | La Guerra Fredda I primi passi verso l'Unione Europea | La divisione del mondo in blocchi contrapposti: la nascita della Nato e del Patto di Varsavia La CECA, la CED e la CEE | Lezione frontale Lezione interattiva | Mettere in evidenza le principali conseguenze postbelliche in relazione ai contrasti tra le super potenze: USA-URSS Individuare le origini del progetto politico che porterà alla nascita dell'attuale Unione Europea |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO Note:

COMPETENZA DELL'UDA

C9 Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani

G4 Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi

S4 Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| X | Interrogazione lunga |
| | Interrogazione breve |
| | Tema o problema |
| | Prove strutturate |
| X | Prove semistrutturate |
| | Prove grafiche |
| | Prove pratiche |
| X | Questionario |
| | Relazione |
| | Esercizi |
| | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO: appunti e materiali forniti dall'insegnante, Smart board, risorse multimediali.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 3PD SEZIONE A MII

DISCIPLINA DISCIPLINA TAM e PPTA

DOCENTI ZAGONIA GIUSEPPE MARIA
 GABRIELE RAFFAELLA

QUADRO ORARIO 5 (N. ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze disciplinari del quinto anno IPSIA | <p>1.Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>2.Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p>5.Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.</p> <p>7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale | <ul style="list-style-type: none"> Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale. Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti. Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale | <ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa). Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e Del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale. Modalità di presentazione dei prodotti sul mercato individuando i canali di distribuzione. Conoscenza della terminologia di settore anche in lingua inglese relativa ai materiali e alla tipologia di capi che Compongono la collezione. | <ul style="list-style-type: none"> le nuove tecnologie di lavorazione dei filati e tessitura; le nobilitazioni più innovative; le difficoltà di definizione e classificazione dei tessuti tecnici; le principali caratteristiche e funzioni dei tessuti tecnici; i principali tessuti tecnici, i loro impieghi e le tecnologie richieste per la loro produzione; l'importanza dei tessuti tecnici nell'attività lavorativa e sportiva, nel settore benessere e medicale; le differenze tra i tradizionali capi da città e le innovazioni introdotte dall'affermazione dei tessuti tecnici. le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali; i progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali, anche per usi lontani dal tessile/abbigliamento; l'importanza del riciclaggio e della materia prima seconda. la produzione di fibre man made: le microfibre e le nano fibre. -Uso innovativo di materiali tradizionali: riscoperte e nuovi impulsi; valorizzazione delle lane autoctone; reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta; il cotone colorato; la canapa; il riciclaggio: la materia prima seconda, lana rigenerata, riciclare le |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>nell'ottica dell'ottimizzazione della produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretare le tendenze di costume per Declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi. ■ Redigere una Relazione tecnica, anche in lingua inglese. | | <p>fibre vegetali, fibre man made da riciclo. Dalla filatura alla confezione le innovazioni: filatura e lavorazione dei filati: spun; multicomponenti integrati; voluminizzati, la testurizzazione e il processo HB; fiammature; decorticati; tessuti a fili sovrapposti a più assi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Colore e tintura; i nano colori, tintura fluorescente; La stampa e il digitale; stampa a getto d'inchiostro (Digitale), stampa serigrafica su giostra (e serigrafica manuale), stampa a croce su tavolo e stampa con effetto crack, stampa con effetto rigonfiante, stampa a cilindri, stampa sublimatica, stampa a riserva, stampa in corrosione, stampa laminata, stampa flock, stampa devorè, stampa transfer; nobilitazioni innovative. Ricamo: Tecniche e macchine da ricamo (tipologie, punti). ■ Abbigliamento da lavoro e per lo sport: Lavoro e sport: tessili e regole; DPI tessili; performance e protezione sportiva; tessili tecnici con funzione: impermeabilizzante (Colonna d'acqua); idrorepellente; antifiama; antibatterico; anti U.V. ;anti statico; protezione termica; traspirabile; termoregolante; alta visibilità; resistente a strappo; taglio e impatto; clororesistente; autopulente. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>Termonastrature; laminature; membrane (Goretex); accoppiature.</p> <p>■Benessere, salute e non solo: attenzione al benessere e alla salute; al servizio della disabilità; tessuti tecnici con funzione: antibatterica; anti UV; antipolline; termocromia e fotocromia; antiradiazioni; a memoria di forma; estetizzante; terapeutica; elaborazione e scambio dati: l'e-textile (tessuti elettronici o e-textiles sono tessuti che consentono di incorporare componenti elettronici come batterie, luci, sensori e microcontrollori).</p> <p>■Il riciclaggio: La materia prima seconda. Metodi di riciclaggio e circolarità; riciclo tessile (ricondizionamento, smontaggio e confezionamento di nuovi capi da abiti usati – Consorzio RE.CREA), lana rigenerata, riciclare le fibre vegetali, fibre man made da riciclo, riciclo da plastica e reti da pesca, etc.</p> <p>■I software di settore: informatizzazione delle aziende tessili; CAD, CAM, CIM; i software principali; Disegno del figurino e progettazione del capo (CL03D, ADOBE, schede tecniche, Colori Pantone).</p> <p>■Produzione, costi e prezzi: Delocalizzazione e organizzazione del lavoro; Riformulare</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>l'organizzazione del lavoro (garantire la qualità, eliminare gli sprechi, addestrare il personale); Misurare il lavoro; Linea di produzione; Linea di confezione (esame del prodotto, progettazione del ciclo di lavorazione/fasi di lavorazione); Costi di produzione (costi fissi e variabili); fatturato e utile d'impresa; determinazione del prezzo (BREAK EVEN POINT).</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> 2.Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 3.Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 4.Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio | <p>■Rilevare le caratteristiche di modelli e prototipi di varie tipologie di capi d'abbigliamento(abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Interpretare disegni tecnici, artistici, schemi o progetti. Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento, verificando la conformità fra progetto e prodotto. Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli,</p> | <p>■Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>■Capitolato di vendita e qualità relativo al prodotto tessile.</p> <p>■Tecniche di controllo dei capi in fase di lavorazione e controllo finale.</p> | <p>■Gli interni: La funzione degli interni, le fodere (caratteristiche, materiali, composizione, classificazione, utilizzo finale). Le interfodere (denominazione, descrizione, materiali, utilizzo finale). Le ovatte sintetiche per capispalla da trapuntare e non (denominazione, materiali, composizione, peso a seconda dell'utilizzo finale, prodotte in rotoli e tagliata a fiocco). Piuma e piumino (duck down, white duck down) per imbottitura da trapuntare (capispalla e biancheria letto/ bed linen), (origine, tipologia, qualità, peso a seconda dell'utilizzo finale,</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>distinte) e istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione. Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto. Applicare tecniche di controllo qualità. Redigere schede di controllo qualità.</p> | <p>■Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività.</p> <p>■Scheda anagrafica di varie tipologie di capo.</p> <p>■Scheda controllo del capo finito.</p> | <p>percentuale di piuma rispetto alle penne presenti nelle imbottiture). Ovatta in 100% piuma prodotta in rotoli (Thindown – prodotto innovativo, anche in piuma riciclata).</p> <p>■Il capitolato e i controlli in entrata: Il capitolato e il contratto tipo, pezza tipo; controllo in accettazione, difetti dei tessuti, classificazione dei difetti palesi; altezza del tessuto e altezza utile; la lunghezza della pezza; peso del tessuto; difetti palesi della pezza; stabilità dimensionale; Il colore: riproducibilità, variazioni e solidità (test solidità dei colori); misura dei rapporti; prove fisico-meccaniche.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none">5.Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria. | <p>■Selezionare i processi di produzione in rapporto al risultato finale, ai costi e ai materiali.</p> <p>■Gestire i processi produttivi nel rispetto della normativa vigente e della tutela dell'ambiente e del territorio.</p> <p>■Monitorare l'efficienza della strumentazione di laboratorio e delle macchine; discernere se intervenire autonomamente in caso di piccoli guasti o richiedere l'intervento dell'assistente tecnico.</p> <p>■Individuare difetti sui manufatti per intervenire sui macchinari anche in fase post-produzione</p> | <p>■Procedure e tecniche di controllo qualità.</p> <p>■Lavorazioni di finitura del capo di abbigliamento.</p> <p>■Classificazione commerciale dei difetti più comuni nei capi d'abbigliamento nelle diverse fasi di lavorazione.</p> <p>■Catalogo tecnico dei difetti del prodotto finito.</p> <p>■Scheda controllo del capo finito.</p> <p>■Terminologia inglese legata alla compilazione delle varie schede di controllo.</p> | <p>■Preparazione del capo per la vendita: Trattamenti su capo: i capi e il loro aspetto estetico; tintura in capo (PPT – pronto per tinta): procedimento di tintura in capo; effetti particolari; l'invecchiamento; lavaggio in acqua; trattamento Ozono su capo (con notevole risparmio energetico e idrico – soprattutto su Denim – circa 70/80% del risparmio di acqua), decolorazione; stone washing; stone bleaching; abrasione mirata; baffatura; lacerazione; dirtyng; stropicciatura, effetti di laserature. Su capi in Denim.</p> <p>■Lo stiro: capi appesi; stesi e piani; stiro dei capi appesi: stiro convenzionale; topper; manichini; cabine rotative; stiro a pressa dei capi stesi; stiro a nastro dei capi piani; smacchiatura industriale. -</p> |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>Imbusto e imballaggio:</p> <p>▪ dallo stiro alla vendita; cartellinaggio e collaudo; imbusto dei capi appesi; imbusto dei capi stesi; piegatura e imbusto dei capi piani, piega e imbusto manuale per capi di maglieria di qualità, piegatura e inscatolamento delle camicie ; magazzino capi pronti (scaffalature numerate per capi stesi o piani, rotaie aeree per capi appesi); Ricondizionatura (soprattutto per produzioni delocalizzate che hanno subito viaggi lunghi in nave); imballaggio e trasporto; problematiche dell'imballaggio. Esternalizzazione della logistica .</p> <p>▪ Enti e sistemi di gestione della qualità: La normazione, Enti di normazione (ISO, UNI); la certificazione, certificazione di prodotto (marcatura CE, marchi Woolmark, Ecolabel, Oeko-Tex).</p> <p>▪ Qualità del prodotto: Il collaudo a capo finito (controllo visivo, controllo difetti con manichino luminoso, controllo delle misure di massima e dei particolari). Controllo statistico (per grossi quantitativi di produzione impossibili da controllare al 100%), differenze tra difetti più gravi e difetti minori.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none">6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a | | | |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | realità economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato. | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | COMP etenzza UDA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 20 | | Nuove tecnologie di lavorazione dei filati e tessitura; nobilitazioni più innovative; classificazione dei tessuti tecnici; fibre di nuova introduzione; Uso innovativo di materiali tradizionali. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 2 | 12 | | Colore e tintura; La stampa; Il ricamo. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 3 | 18 | | Abbigliamento da lavoro e per lo sport. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 4 | 10 | | Benessere, salute e non solo. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 5 | 9 | | Il riciclaggio. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |

| | | | | | | |
|----|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 10 | | I software di settore. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 7 | 10 | | Produzione, costi e prezzi. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 8 | 18 | | Gli interni | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 9 | 10 | | Il capitolato e i controlli in entrata. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 10 | 18 | | Preparazione del capo per la vendita: Trattamenti sul capo; Lo stiro; Dallo stiro alla vendita. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 11 | 10 | | Enti e sistemi di gestione della qualità. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |
| 12 | 10 | | Qualità del prodotto. | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | | | |
|----|----|--|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | | |
| 13 | 10 | | Rischi ed ergonomia nel settore tessile-abbigliamento | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze. |

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| | Interrogazione lunga |
| X | Interrogazione breve |
| | Tema o problema |
| X | Prove strutturate |
| X | Prove semistrutturate |
| | Prove grafiche |
| | Prove pratiche |
| X | Questionario |
| X | Relazione |
| | Esercizi |
| | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti dalle lezioni, dispense, presentazioni e materiale su supporto cartaceo (forniti dal docente) o multimediale e/o relativi link.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE





MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 3 PD SEZIONE A

DISCIPLINA TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

DOCENTE SGRO' ANNA

QUADRO ORARIO 2 ORE SETTIMANALI

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

**Competenze disciplinari del V°
ANNO IPSIA**

1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione
4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio
5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.
7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| OBIETTIVI DI COMPETENZA | | ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE | | |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| | COMPETENZE IN ESITO | ABILITA' | CONOSCENZE DELL'ASSE | CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA |

| | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economicoproduttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.</p> | <p>Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo)</p> <p>Utilizzare semplici strumenti di scelta in condizioni di incertezza</p> <p>Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale</p> <p>Impostare e realizzare analisi di marketing</p> <p>Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti industriali e artigianali in Italia e all'estero</p> <p>Individuare i principali strumenti di gestione per la commercializzazione e diffusione di un prodotto industriale o artigianale</p> <p>Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto</p> <p>Riconoscere le procedure di customer satisfaction</p> <p>Utilizzare media innovativi per la commercializzazione e la diffusione del prodotto</p> | <p>Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale</p> <p>Cenni relativi a strumenti e modelli matematici di scelta in condizioni di incertezza</p> <p>Elementi di comunicazione aziendale</p> <p>Il processo di marketing e le ricerche di mercato</p> <p>Tecniche e strumenti di commercializzazione e promozione dei prodotti</p> <p>Le leve del marketing mix</p> <p>Nuove forme di commercializzazione e vendita</p> <p>Lessico di settore anche in lingua inglese</p> <p>Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale</p> | <p>Il Sistema e la Filiera della Moda (Aziende primarie – Aziende secondarie – Aziende distributive – Consumatore).</p> <p>Segmentazione dell'offerta Moda.</p> <p>Segmentazione della domanda Moda :</p> <p>Trade e Consumatori.</p> <p>Trade (ingrosso dettaglio).</p> <p>Consumatori (tipologia)</p> <p>Consumatori (Motivazioni d'acquisto, bisogni -Piramide di Maslow)</p> <p>Il Marketing e le ricerche di mercato per vincere la concorrenza</p> <p>-Ricerche di mercato per definire identikit consumatore -Ricerche qualitative -Ricerche quantitative e motivazionali</p> <p>-Ricerche sulle vendite</p> <p>-Action research</p> <p>-La matrice SWOT</p> <p>Marketing Mix:</p> <p>Product, Price, Place, Promotion (Prodotto, Prezzo, Distribuzione, Comunicazione).</p> <p>Posizionamento del prodotto.</p> <p>Il ciclo di vita del prodotto Moda.</p> <p>Prodotti imitativi.</p> <p>Il prezzo e la domanda.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali | | <p>Pubblicità, promozioni, public relations. Concetto di Marketing strategico. Il brand e gli strumenti di comunicazione. Professioni legate al brand.</p> <p>Il Marketing relazionale Tipologie di clienti. Customer satisfaction. Visual merchandising.</p> <p>Le ICT (Information and Communication Technology) New media, new technology. Made in Italy: I distretti industriali produttivi italiani nel settore tessile/abbigliamento. I modelli d'impresa (le PMI). Le subforniture. I competitors (europei ed asiatici).</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

| UDA | ore | Competenza UDA | Titolo | Attività docente | Metodologia | Prestazioni studente |
|-----|-----|----------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 11 | | L'IMPRESA TESSILE ITALIANA E IL PRODOTTO MODA | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |
| 2 | 11 | | I MERCATI DI CONSUMO E I BISOGNI DEL CONSUMATORE | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



| | | | | | | |
|---|----|--|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 11 | | IL MARKETING E LE RICERCHE PER VINCERE LA CONCORRENZA | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |
| | | | | schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | | |

| | | | | | | |
|---|----|--|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 12 | | IL MARKETING MIX | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |
| 5 | 10 | | IL BRAND E GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |
| 6 | 10 | | IL MARKETING RELAZIONALE | Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti. | Lezione frontale e dialogata, problem solving | Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze |



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| X | Interrogazione lunga |
| X | Interrogazione breve |
| | Tema o problema |
| | Prove strutturate |
| | Prove semistrutturate |
| | Prove grafiche |
| | Prove pratiche |
| X | Questionario |
| X | Relazione |
| | Esercizi |
| | Altro da specificare |

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti, dispense e presentazioni forniti dal docente su supporto cartaceo e multimediale