



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MADE IN ITALY

CLASSE 2PD SEZIONE MII

DISCIPLINA PTAMC

DOCENTI ZAGONIA GIUSEPPE MARIA
GABRIELE RAFFAELLA

QUADRO ORARIO (N. 5 ore settimanali nella classe)

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

<p><u>Competenze disciplinari del secondo Periodo Didattico IPSIA</u></p> <p>(Competenze terzo e quarto anno)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.
--	--



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente.

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale nell'ottica dell'ottimizzazione della produzione. Interpretare le tendenze di costume per Declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi. Redigere una relazione tecnica, anche in lingua inglese. 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici e categorie stilistiche del prodotto moda (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda/Couture, sportswear, abito da sposa). Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale. Conoscenza della terminologia di settore anche in lingua inglese relativa ai materiali e alla tipologia di capi che Compongono la collezione. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi e conoscenza dei tessuti, materiali, accessori, imbottiture, finiture, tecniche di stampa, packaging, etc. (caratteristiche, proprietà morfologiche, fisico-meccaniche e fisiologiche, tecnicità, impermeabilità, traspirabilità, colonna d'acqua, trattamenti, lavaggi, finissaggi, etc.) Terminologia in italiano ed in inglese. Studio del processo di Trend forecasting: risultato dell'analisi degli elementi in grado di prevedere il futuro dei consumi, anticipando colori (con codifiche PANTONE), materiali, texture e tutti gli elementi di stile che ritroveremo sulle passerelle. Con sempre maggior attenzione all'impatto ambientale dei materiali, dei trattamenti e dei prodotti, alla loro circolarità ed eco-sostenibilità.
	<ul style="list-style-type: none"> 2. Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto 	<ul style="list-style-type: none"> Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio. Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Regole e tecniche di modellistica e confezione relative all'abito da sposa, da sera e lingerie o capi di equivalente complessità 	<ul style="list-style-type: none"> Evoluzione storica e stilistica della moda e del costume. PERSONALIZZAZIONE FIGURINI MODA <ul style="list-style-type: none"> 1. Studio dei sistemi di sintesi formale, di figurini

		<p>di varie tipologie di capi di abbigliamento. Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento.</p> <p>■Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno e alla presentazione della collezione.</p>	<p>■Ricerca immagini per Mood-board di ispirazione che contengano riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti.</p> <p>■Cartelle colori (con riferimento ai codici PANTONE),cartelle materiali, tecniche di impaginazione di un book.</p> <p>■Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese</p>	<p>stilizzati statici e in movimento</p> <p>2. Tecniche grafico-illustrative per l'espressione e l'estetica personale degli aspetti plastici</p> <p>3. Percorsi di ricerca ed utilizzo di immagini-documento come supporto alla ricerche ideative degli aspetti Formali, espressivi di pose plastiche di figurini donna taglia 38/40,donna "curvy" e uomo.</p> <p>4.Recupero Potenziamento guidato delle tecniche grafiche e illustrative per rappresentazione di textures e per la resa estetica dei capi (volumi, linee, tagli, pieghe, dettagli, cuciture).</p> <p>5.La figura vestita e il rapporto tra abito e corpo (volume/vestibilità).</p> <p>■CATEGORIA DI PRODOTTO: L'ABITO DA SERA/COCKTAIL. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Breve excursus stilistico dell'evoluzione dell'abito da sera/cocktail attraverso la gli abiti più iconici che hanno fatto la storia.</p> <p>2. Studio texture: esercitazione e sperimentazione, con tecniche miste di tipologie di tessuto.</p> <p>3. Modelli base.</p> <p>4. Base figurino stilizzato (taglia 38/40 e "curvy"); reinterpretare i modelli studiati: tecniche grafico-illustrative adeguate per la resa dei dettagli, specifiche estetiche dei tessuti da proporre</p> <p>5.Capsule collection composta da 8 stili differenti (5 su taglia 38/40 e 3 su base</p>
--	--	---	---	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>“curvy”). Realizzazione Mood Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice Pantone da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte e retro).</p> <p>■LA GIACCA: (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza) 1. Analisi storica-stilistica del capo preso in esame 2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici/sartoriali base 3. Lettura immagine moda di un modello base; disegno tecnico e scheda tecnica . 4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di giacche (4 su base taglia 38/40 e 2 su base “curvy”), e capsule collection uomo composta da 3 outfits con 3 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli, scelta tessuti, applicazioni decorative, etc.. 5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino 6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, ricerca e selezione cartella colori con codice PANTONE da stabilire in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli proposti.</p> <p>■DENIM: JEANS, CAMICIA, ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA. (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza)</p> <p>1. Analisi storica-stilistica del tessuto e dei capi presi in esame (evoluzione nel corso degli anni).</p> <p>2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici, di confezione base</p> <p>3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica .</p> <p>4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capi (4 su base taglia 38/40 e 2 su base "curvy") e capsule collection uomo composta da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, tagli ,scelta tipologia e peso dei tessuti Denim (espresso in once/yard), trattamenti, lavaggi e finissaggi a capo finito, applicazioni decorative, accessori (salpa, rivetti, packaging) etc. (eventualmente sviluppo stili con materiali, lavaggi e trattamenti eco-sostenibili, di riciclo,etc.).</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>Board in versione digitale, in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni). 7. Tavole tecnico/ grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli Proposti.</p> <p>RECYCLING: CAPISPALLA, CAMICIE, TOP, PANTALONI, ABITI, GONNE, T-SHIRTS, FELPERIA E MAGLIERIA TAGLIATA. Processo di trasformazione di capi dismessi o a fine vita con l' ideazione di nuovi modelli (Grazie al riciclaggio gli oggetti che non utilizziamo più possono essere dotati di nuova vita questa operazione ha un impatto significativo anche nella riduzione degli sprechi nel settore tessile). (guida allo studio tecnico condiviso dal docente di compresenza) 1. Analisi storica-stilistica delle tipologie di tessuti e dei capi riciclati da assemblare (evoluzione nel corso degli anni, esempi di altri stilisti attenti al recycling – per esempio SACAI F/W23-24). 2. Caratteristiche tipologiche e formali degli aspetti tecnici, di confezione base 3. Lettura immagine moda dei modelli base; disegno tecnico e scheda tecnica . 4. Studio ideativo con la base del figurino stilizzato: Capsule collection donna composta da 6 outfits con 6 stili/versioni di capi (4 su base taglia 38/40 e 2 su base “curvy”) e capsule collection uomo composta</p>
--	--	--	--	---



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



				<p>da 5 outfits con 5 stili/versioni differenti. Gioco di dettagli (esterni ed interni), volumi, linee, tagli, scelta tipologia e peso dei tessuti, applicazioni decorative, accessori.</p> <p>5. Studio di differenti stili: disegni tecnici in piatto (flat sketch) e figurino</p> <p>6. Attualizzazioni e proposte modelli fashion ispirate ai fashion trends delle nuove stagioni ed al target di riferimento (condivisi con il docente), realizzazione del Mood-Board in versione digitale, in base alla stagione di riferimento (per esempio Fall/Winter 2024-25). Realizzazione flat sketches (fronte, retro, interni).</p> <p>7. Tavole tecnico/grafico/progettuali delle proposte di studio e di rivisitazione dei modelli Proposti.</p> <p>•Strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali, presentazioni in formato digitale.</p> <p>•Studio e ricerca di riferimenti culturali, mappe concettuali, individuando le tematiche, analizzando il mercato e i bisogni del target di riferimento. - Ricerca e utilizzo immagini per documentare l'atmosfera: mood board, campionatura materiali e cartella colori. - Ideazione capi d'abbigliamento attraverso l'iter progettuale, la scelta dei materiali, dei colori, degli accessori.</p>
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato (abito da sposa, da sera, lingerie o capo di equivalente complessità) tenendo conto delle caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica. Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione artigiani e/o industriali. Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Redigere le varie schede che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione, anche in lingua inglese. Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfidattamento. Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare. Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale. Argomentare l'ideazione e le scelte effettuate anche in lingua inglese 	<ul style="list-style-type: none"> Materiali, strumenti e Attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica. Tecniche e processi di lavorazione per la realizzazione di varie tipologie di capi d'abbigliamento. Tecniche di trasformazione e di capi complessi. Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese. Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> Studio/progettazione del disegno tecnico dei capi di abbigliamento (flat sketches, fronte, retro, interni, dettagli), con relativa scheda/descrizione tecnica per la realizzazione del proto sample/pre-production sample (in italiano ed in inglese). Particolari tecnici di un capo di abbigliamento. Criteri di selezione delle tecnologie dei materiali tessili e degli indicatori di qualità e dei processi di lavorazione. -Funzionalità ed estetica dell'ideazione per fasi progettuali di un prodotto moda.
	<ul style="list-style-type: none"> 4. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di 			



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



	fabbricazione, di assemblaggio			
	<ul style="list-style-type: none">5. Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.			
	<ul style="list-style-type: none">6. Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.			
	<ul style="list-style-type: none">7. Saper identificare e prevenire le situazioni di rischio per sé e per gli altri e per l'ambiente			

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UDA	ore	COMP etenza UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	30		PERSONALIZZAZIONE FIGURINI MODA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
2	25		L'ABITO DA SERA/ COCKTAIL	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
3	30		LA GIACCA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
4	30		DENIM: JEANS, CAMICIA, ABITO, GIUBBOTTO, CAPOSPALLA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.

5	30		RECYCLING: CAPISPALLA, CAMICIE, TOP, PANTALONI, ABITI, GONNE, T-SHIRTS, FELPERIA E MAGLIERIA TAGLIATA	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, dimostrazioni pratiche di carattere grafico/manuale, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, attività pratica (grafica) problem solving	Discussione guidata ed esecuzione pratica di carattere grafico/manuale,(tecniche di disegno e di rappresentazione grafica) per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.
6	20		EVOLUZIONE STORICA E STILISTICA DELLA MODA E DEL COSTUME	Presentare, utilizzando una terminologia specifica (anche in inglese). Illustrazione degli argomenti, attraverso schemi, mappe e uso del pc e della lim per ricerche ed approfondimenti.	Lezione frontale e dialogata, problem solving	Discussione guidata per l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Attività di gruppo per rinforzo delle conoscenze.

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

	Interrogazione lunga
X	Interrogazione breve
	Tema o problema
	Prove strutturate
	Prove semistrustrate
X	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
X	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre:

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti dalle lezioni, dispense, presentazioni e materiale su supporto cartaceo
 Mod.11A/P04 filename: modello di programmazione disciplinare per competenze



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



(forniti dal docente) o multimediale e/o relativi link.