



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MECCATRONICA

CLASSE 2° PD SEZIONE B

DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE/I Insardà Irene

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei Linguaggi

<u>Competenze disciplinari del Secondo Periodo Didattico ITIS</u>	<ul style="list-style-type: none">• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura• Comprensione ed analisi di testi• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere• Impostazione e articolazione complessiva del testo• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica• Elaborazione delle idee• Padronanza e fruizione dei contenuti
--	--

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dalle origini all'età romantica, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	Comprensione e analisi di testi	Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
	Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale

CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA

UDA	ore	COMPETENZA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	25	L8	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	L'evoluzione dal latino al volgare, le prime attestazioni del volgare italiano. Chanson de geste e romanzo cortese, la lirica trobadorica La poesia italiana del '200: poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, Stilnovo e poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita (cenni), poetica, opere principali e la Divina Commedia	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della letteratura medievale in relazione ai suoi esponenti più importanti.
2	25	L8	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	Francesco Petrarca: vita (cenni), poetica e il Canzoniere Giovanni Boccaccio: vita, poetica e il Decameron	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono e di significato. Cogliere gli aspetti salienti della lirica Petrarchesca. Saper individuare gli elementi più importanti dell'epopea mercantile attraverso la lettura delle novelle di Boccaccio.
3	20	L8	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica Machiavelli	Umanesimo e Rinascimento: visione del mondo, la questione della lingua e nuovi generi letterari Niccolò Machiavelli: la figura del Principe	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Umanistico-rinascimentale in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari
4	12	L8	Il poema cavalleresco: Ariosto	L'evoluzione del poema cavalleresco nel '400-'500 Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare gli elementi più importanti del poema cavalleresco attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa
*5	26	L8	Il Seicento e l'età barocca. L'Illuminismo in Francia e Italia Carlo Goldoni e la riforma del teatro.	La poetica barocca La letteratura illuministica in Francia e in Italia: la figura del philosophe, l'Enciclopedia, i centri culturali, i generi. Carlo Goldoni: la riforma del teatro ne "La Locandiera"	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria barocca in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari. Cogliere gli aspetti innovativi della letteratura illuministica. Cogliere gli aspetti salienti della riforma goldoniana del teatro

6	20	L8	Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Individuare gli elementi tematici e stilistici della poetica neoclassica e preromantica attraverso la lettura di brani scelti
7	20	L8	L'età romantica: Leopardi e Manzoni	Il Romanticismo tedesco Il Romanticismo italiano: il romanzo storico Giacomo Leopardi: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative Alessandro Manzoni: vita (cenni), poetica e I Promessi sposi	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria romantica in relazione agli esponenti principali e ai nuovi generi letterari
8	10	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva Laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi

* L'UDA n. 5 verrà realizzata come FAD e sarà valutata mediante una prova di verifica.

ESERCITAZIONI E APPLICAZIONI IN LABORATORIO

Note:

COMPETENZA DELL'UDA

L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione lunga
<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione breve
<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema
<input type="checkbox"/>	Prove strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove semistrutturate



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
ISAAC NEWTON
VARESE



<input type="checkbox"/>	<i>Prove grafiche</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Prove pratiche</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Questionario</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Relazione</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Esercizi</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Altro da specificare</i>

SCANSIONE TEMPORALE

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 3

MATERIALE DIDATTICO: appunti e testi di autori forniti dall'insegnante.