



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE  
ARTICOLATA IN UDA**

ANNO SCOLASTICO 2024/25

INDIRIZZO MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

CLASSE 2° PD SEZIONE A

DISCIPLINA **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE **Irene Furioso**

QUADRO ORARIO (N. 4 ore settimanali nella classe)

**1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

ASSE CULTURALE: **Asse dei Linguaggi**

<u><b>Competenze disciplinari del secondo periodo didattico ipsia</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.</li><li>• Comprensione ed analisi di testi</li><li>• Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere</li><li>• Impostazione e articolazione complessiva del testo</li><li>• Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo</li><li>• Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica</li><li>• Elaborazione delle idee</li><li>• Padronanza e fruizione dei contenuti</li></ul>
---	---

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
	COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE DELL'ASSE	CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.</li> </ul>	Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici.	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane	Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dalle origini all'età romantica, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
		Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato	Conoscere opere e autori del patrimonio artistico nazionale	Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione e analisi di testi</li> </ul>	Saper svolgere parafrasi e riassunto Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo	Riconoscere metrica e figure retoriche del testo narrativo Risalire dai testi alla poetica degli autori. Individuare in un testo le peculiarità di un movimento letterario	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali
		Saper individuare i caratteri specifici di un testo Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi	Confrontare testi e cogliere le principali differenze stilistiche e di contenuto	Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace</li> </ul>	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne Saper produrre testi di tipologie diverse	Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi correttamente alle richieste	Conoscere le regole della coesione e della coerenza Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA ARTICOLATI PER UDA**

UDA	ore	COMP UDA	Titolo	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studente
1	25	L8	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	L'evoluzione dal latino al volgare, le prime attestazioni del volgare italiano. Chanson de geste e romanzo cortese, la lirica trobadorica La poesia italiana del '200: poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, Stilnovo e poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita (cenni), poetica, opere principali e la Divina Commedia (struttura, temi e significato dell'opera e lettura e analisi del I e del V canto dell'Inferno)	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della letteratura medievale in relazione ai suoi esponenti più importanti.
2	20	L8	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	Francesco Petrarca: vita (cenni), poetica e il Canzoniere Giovanni Boccaccio: vita, poetica e il Decameron	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono e di significato. Cogliere gli aspetti salienti della lirica Petrarchesca. Saper individuare gli elementi più importanti dell'epopea mercantile attraverso la lettura delle novelle di Boccaccio.
3	20	L8	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica Machiavelli	Umanesimo e Rinascimento: visione del mondo, la questione della lingua e nuovi generi letterari Niccolò Machiavelli: la figura del Principe	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Umanistico-rinascimentale in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari
4	15	L8	Il poema cavalleresco: Ariosto	L'evoluzione del poema cavalleresco nel '400-'500 Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare gli elementi più importanti del Poema Cavalleresco attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa

*5	10	L8	Il Seicento e l'età barocca. Galileo Galilei e il metodo sperimentale.	La poetica barocca Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria barocca in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari
6	15	L8	L'Illuminismo in Francia e Italia Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	La letteratura illuministica in Francia e In Italia: la figura del philosophe, l'Enciclopedia, i centri culturali, i generi. Carlo Goldoni: la riforma del teatro ne "La Locandiera" Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Cogliere gli aspetti innovativi della letteratura illuminista. Cogliere gli aspetti salienti della riforma goldoniana del teatro e della poetica neoclassica e preromantica attraverso la lettura di brani scelti
7	15	L8	L'età romantica: Leopardi e Manzoni	Il Romanticismo tedesco Il Romanticismo italiano: il romanzo storico Giacomo Leopardi: vita (cenni), poetica e lettura delle poesie più significative Alessandro Manzoni: vita (cenni), poetica e I Promessi sposi	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria romantica in relazione agli esponenti principali e ai nuovi generi letterari
8	10	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva, laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi

L'uda 5 verrà svolta in parte come FAD.

### **ESERCITAZIONI**

Note:

### **COMPETENZA DELL'UDA**

L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
*Istituto Statale di Istruzione Superiore*  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

X	Interrogazione lunga
	Interrogazione breve
X	Tema o problema
	Prove strutturate
X	Prove semistrutturate
	Prove grafiche
	Prove pratiche
	Questionario
	Relazione
	Esercizi
	Altro da specificare

**SCANSIONE TEMPORALE**

Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 3

**MATERIALE DIDATTICO:** appunti e testi di autori forniti dall'insegnante