

MODELLO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ANNO SCOLASTICO 2021/2022

INDIRIZZO MEC

CLASSE 3

SEZIONE A

DISCIPLINA Letteratura italiana

DOCENTE Ferrantelli Lucia

QUADRO ORARIO 4 ore settimanali

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE:

- ☒ Asse dei linguaggi
- ☐ Asse storico – sociale
- ☐ Asse matematico
- ☐ Asse scientifico - tecnologico


































| | |
|--|---|
| Competenze disciplinari <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i> | 1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali. 2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai |
|--|---|

suoi fenomeni e ai suoi problemi.

3. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana scritta e orale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

| COMPETENZA DI RIFERIMENTO | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|---|--|
| <p>1. RICONOSCERE LE LINEE ESSENZIALI DELLA STORIA DELLE IDEE, DELLA CULTURA, DELLA LETTERATURA, DELLE ARTI E ORIENTARSI AGEVOLMENTE FRA MOVIMENTI, GENERI, OPERE E AUTORI FONDAMENTALI</p> <p>2. UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO RAZIONALE, CRITICO E RESPONSABILE DI FRONTE ALLA REALTÀ, AI SUOI FENOMENI, AI SUOI PROBLEMI, ANCHE AI FINI DELL'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>3. UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SCRITTA E ORALE SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI E PROFESSIONALI</p> | <p>LEGGERE/COMPRENDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riconoscere i caratteri distintivi e stilistici dei diversi testi letterari <p>CONTESTUALIZZARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di identificare periodi della cultura letteraria italiana ed europea dalle Origini al Rinascimento - Essere in grado di analizzare autori ed opere del patrimonio culturale italiano ed europeo <p>INTERPRETARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di confrontare i diversi autori attraverso le opere letterarie - Essere in grado di confrontare i diversi autori e le loro opere con altre espressioni artistiche <p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER COMUNICARE NEI VARI CONTESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le conoscenze ordinate delle strutture della lingua italiana - Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali con appunti e scalette <p>NELLA PRODUZIONE SCRITTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi in relazione che | <ul style="list-style-type: none"> -Evoluzione della lingua italiana dalle origini al Rinascimento -Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini al Rinascimento -Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi -Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalle origini al Rinascimento -Rapporto tra lingua e letteratura -Lingua letteraria e altri linguaggi -Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi, professionali -Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria" -Criteri per la redazione di una relazione scritta e orale, di testo argomentativo storico-culturale, di un'analisi del testo |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>rispondano allo scopo della comunicazione e/o alla richiesta data</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper strutturare testi utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali - Seguire la corretta procedura per la realizzazione di un testo argomentativo storico-culturale, di un'analisi del testo | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corpo editabile: (E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

LETTERATURA ITALIANA:

Dal latino alle lingue romanze.

La cultura medievale: dalla cultura classica alla cultura cristiana.

L'epica medievale e la letteratura cortese.

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

Umanesimo e Rinascimento

Ludovico Ariosto

Niccolò Machiavelli

LABORATORIO DI METODO

Le fasi della composizione: Analisi della traccia, raccolta delle idee, elaborazione dello schema, stesura del testo, lettura e revisione

Analisi e interpretazione del testo letterario

DIVINA COMMEDIA: Lettura e analisi dei canti dell'Inferno I, II, III, V, X, XXVI

EDUCAZIONE CIVICA: Sicurezza sui luoghi di lavoro, Norme Generali. Gli influencer e la psicologia del consumatore

3. MODULI INTERIDISCIPLINARI

Nel corpo editabile (*UDA tra discipline dello stesso asse o di assi diversi*)

Descrizione delle UDA

Macro area: Società e Regole

4. METODOLOGIE

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità |
| <input type="checkbox"/> | Problem solving |
| <input type="checkbox"/> | Attività di <i>tutor</i> in laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove scritte strutturate e non strutturate |
| <input type="checkbox"/> | Test e questionari |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Verifiche orali |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo |
| <input type="checkbox"/> | Relazioni di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> | Altro: da specificare |

5. MEZZI DIDATTICI

- ☒ Testi adottati: indicare
- ☒ Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: indicare
- ☒ Videoproiettore, LIM.
- ☐ Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, Laboratorio d'indirizzo e Laboratorio di
- ☒ Appunti del docente
- ☒ Altro: Testi adottati: MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA SALÀ, TEMPO DI LETTERATURA, NUOVA ITALIA, MILANO 2018, VOL. I + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

| | TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione lunga | Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: almeno tre valutazioni per quadrimestre |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazione breve | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tema o problema | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove strutturate | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prove semistrutturate | |
| <input type="checkbox"/> | Prove grafiche | |
| <input type="checkbox"/> | Prove pratiche | |
| <input type="checkbox"/> | Questionario | |
| <input type="checkbox"/> | Relazione | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercizi | |
| <input type="checkbox"/> | Altro da specificare ✎ | |

| MODALITÀ DI RECUPERO | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input type="checkbox"/> Sportello Help (*) <input type="checkbox"/> Altro: ✎ (*) se attivato in base alle disponibilità dell'Istituto | Ricerche, visione di documentari, partecipazione |

7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

2. PROGETTARE:

L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese.

3. RISOLVERE PROBLEMI:

L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

L'allievo è capace di attuare una indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO – RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE