

PROGRAMMA DIDATTICO DI ITALIANO

DOCENTE M. CIRELLI

CLASSE IV A MODA – CLASSE IV B MEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		119	

Contenuti**LETTERATURA****Il Barocco**

Nascita di una nuova sensibilità
 La letteratura barocca in Italia
 La lirica
 Il teatro
 La letteratura barocca in Europa
 La prosa

William Shakespeare

Biografia
 Produzione teatrale
 Novità della letteratura teatrale
 Rinascimento e barocco nell'opera di Shakespeare
 Il "teatro nel teatro"
Romeo e Giulietta: genesi ,tema, trama
 Analisi del testo: Giulietta al balcone
Amleto: trama
 Lettura ed analisi dei seguenti testi: Essere, o non essere – Amleto riflette sul teschio di Yorick

Miguel de Cervantes

Vita ed opere
 Pensiero e poetica
Don Chisciotte: Struttura, trama, personaggi, intreccio di autori, tecnica ad incastro, ironia e saggezza
 Analisi del testo La zuffa con gli otri di vino rosso

Galileo Galilei

Vita, opere
 Pensiero e poetica
 Il metodo galileiano: "certe dimostrazioni" e "sensata esperienza"
 La nuova prosa scientifico-letteraria
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: struttura, personaggi, temi
 Analisi del testo I seguaci di Aristotele e *l'ipse dixit*

L'Illuminismo

La fede nella ragione
 L'uomo al centro del mondo
 Le origini dell'Illuminismo
 Intellettuali e diffusione delle idee
 Illuminismo e religione
 Illuminismo e pensiero economico
 Illuminismo e pensiero politico
 Le teorie sulla natura umana
 La produzione letteraria
 L'Illuminismo italiano
 Analisi dei seguenti testi:
 Montesquieu , La dottrina dei tre poteri da Lo spirito delle leggi
 Voltaire, Preghiera a Dio dal Trattato sulla tolleranza
 P. Verri, Nasce un nuovo "foglio di stampa"
 C. Beccaria, No alla pena di morte da Dei delitti e delle pene

Il romanzo del Settecento

L'affermazione del romanzo

I generi

L'Inghilterra e la nascita

Il romanzo francese

Daniel Defoe

Vita ed opere

Robinson Crusoe: Trama, genesi, genere, temi e novità, ragioni del successo

Analisi del testo Il primo pane di Robinson

Voltaire

Candido ovvero l'ottimismo: trama, genere, stile e tecniche narrative

Analisi del testo Il migliore e l'unico dei mondi possibili

Carlo Goldoni

Vita ed opere

Pensiero e poetica

Il teatro comico prima di Goldoni

La riforma di Goldoni

Goldoni ed il suo tempo

La locandiera: Struttura, trama, personaggi, "mondo" e "teatro" ne La locandiera

Analisi dei seguenti testi:

Le malizie di Mirandolina (atto II, scene V, XVI, XVII)

Il misogino sedotto (atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX)

Le smanie per la villeggiatura: trama, temi e significato dell'opera

Analisi del testo:

I preparativi per la partenza (atto I, scena I)

Neoclassicismo e Preromanticismo

Nuove tendenze

Il Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica

Il Preromanticismo: nuova sensibilità

Il Preromanticismo in Europa ed in Italia

Giuseppe Parini

Vita ed opere

Pensiero e poetica

Ruolo dell'intellettuale impegnato

Il Giorno: genesi, struttura, contenuti, ironia, stile, differenze tra le parti dell'opera

Parafrasi ed analisi dei seguenti testi:

Il risveglio del "giovine signore" da *Il Mattino*, vv 101-203

La vergine cuccia da *Il Mezzogiorno*, vv 452-481, 486-493, 503-556

U Foscolo

Vita ed opere

Pensiero e poetica

Poesie: modelli e stile

Parafrasi ed analisi dei seguenti testi:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri: genesi, influssi culturali, significato "transizioni", struttura, contenuti, temi, stile

Parafrasi ed analisi del testo.

Il sepolcro come legame di affetto (Parte I vv. 1-90)

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genere, modelli, temi, trama, valore delle "illusioni"

Analisi dei seguenti testi:

Tutto è perduto

Il bacio

La lettera di Ventimiglia

Lettera di addio a Teresa

Il Romanticismo

Il trionfo dell'irrazionale

I principi della poetica romantica

Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico

in Il Romanticismo Europa ed in Italia

Analisi del testo :

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni di Madame de Stael

Alessandro Manzoni

Vita ed opere

Pensiero e poetica

Analisi del testo:

Lette à M. Chavet: "Vero storico" e "Vero poetico"

Odi civili: impegno civile di Manzoni

Parafrafi ed analisi del testo:

Il cinque maggio

I promessi sposi: da Scott a Manzoni, edizioni, trama, struttura, personaggi, documentazione storica ed ambientazione, umili-chiesa-provvidenza, lingua, stile, tecnica narrativa, tema di fondo e finale,

Analisi dei seguenti testi:

La morte di don Rodrigo(cap XXXV)

"Il sugo di tutta la storia"(cap XXXVIII)

LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio :Struttura

Parafrafi ed analisi dei seguenti testi:

Canto I

Canto II

Canto III

Canto VI

Fine I quadrimestre – in itinere

Varese, li 31 Maggio 2016

il Docente
M. Cirelli