



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S.2015/16

PROGRAMMA DIDATTICO DI ITALIANO

DOCENTE CHIARINI NICOLETTA

CLASSE 1B MEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
105	--	105	132

Contenuti

METODO DI STUDIO

l'ascolto; gli appunti; uso del manuale; le tecniche di lettura; lo "smontaggio" del testo in paragrafi, le parole chiave e i concetti chiave e la gerarchia dei concetti; fare previsioni sullo sviluppo del testo; individuare la gerarchia delle informazioni; schematizzare e organizzare i contenuti in mappe concettuali; sintetizzare, memorizzare. Uso del vocabolario. Esercitazioni diversificate su testi di vario genere (espositivi, narrativi, informativi, descrittivi). La "Regola delle 5W".

IL TESTO ESPOSITIVO: tecniche espositive, caratteristiche linguistiche. Esercitazioni su testi di vario tipo, compresi i manuali scolastici in uso.

L'ARTICOLO DI CRONACA E L'ARTICOLO DI COMMENTO: P. Mastrolilli, "libri e penne salveranno il mondo" da La Stampa del 13/07/2013; M. Gramaglia, "Fuori dal cerchio dell'oppressione" da La Stampa del 25/11/2012.

IL TESTO DESCRITTIVO: caratteristiche e tecniche della descrizione. La descrizione soggettiva e la descrizione oggettiva; caratteristiche linguistiche (denotazione e connotazione, linguaggio specialistico, sintassi, stile, analisi delle specificità e delle differenze; le tecniche descrittive.). Lettura, analisi e comprensione dei seguenti brani: J. Swift, "Gulliver a Lilliput"; L. Sepulveda, "La vendetta della balena"; A. Tabucchi, "I treni che vanno a Madras";

IL TESTO NARRATIVO: caratteristiche generali. Gli elementi della narratologia. Le sequenze. Lettura, analisi e comprensione dei seguenti brani: S.Benni, "La chitarra magica"; E. A. Poe, "Il manoscritto trovato in una bottiglia"; F. Brown, "La razza dominante" e "La sentinella"; K. Blixen, "Storia di Esa"; Da Le mille e una notte, "Sinbad il marinaio"; A. D'Avenia, "Il Sognatore"; R.L.Stevenson, "I segreti di una porta"; C.Pavese, "Nuto, l'amico di sempre"; J.Verne, "Avventura nella foresta indiana"; I.Calvino, "Metà contro metà".

I PROMESSI SPOSI

Letture integrale, comprensione, commento dei seguenti capitoli del romanzo: I, II, III, IV VI; riassunto dell'insegnante degli altri capitoli fino all' XI.

LETTURA IN CLASSE DA PARTE DELL'INSEGNANTE: S. Benni, "Pane e tempesta".

LETTURA INTEGRALE DEI ROMANZI: I.Calvino, "Il barone rampante" e "Il sentiero dei nidi di ragno"; G. Orwell, "La fattoria degli animali".

GRAMMATICA, riflessione sulla lingua e avviamento al comporre:

La comunicazione e i suoi elementi; le funzioni linguistiche; i registri linguistici; testo orale e testo scritto; coerenza e coesione del testo. Denotazione e connotazione. Le principali regole ortografiche; sillabazione; elisione e troncamento; accento; punteggiatura. Asindeto e polisindeto. La morfologia: il verbo; forma attiva e forma passiva, riflessiva; il "si" impersonale, riflessivo, passivante; il discorso diretto e il discorso indiretto; l'uso delle forme verbali nelle proposizioni dipendenti. La congiunzione e il pronome.



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

Produzione scritta: il riassunto; la narrazione di sé. Il tema descrittivo, narrativo e personale.

Attività di recupero

Recupero in itinere con esercizi in classe e ripasso degli argomenti; lavori in gruppo; studio a coppie.

INDICAZIONI PER LO STUDIO ESTIVO DEGLI STUDENTI CON DEBITO FORMATIVO

In vista della prova di verifica del recupero, lo studente è tenuto al ripasso di tutto il programma svolto, in Antologia e grammatica;

inoltre, in preparazione alla stessa, dovrà:

- ◆ rileggere e riassumere in forma scritta almeno otto brani a scelta di quelli presenti in Programma, quindi svolgere gli esercizi presenti sull'antologia e infine analizzarli utilizzando lo schema d'analisi del testo narrativo realizzato a scuola;
- ◆ leggere a scelta almeno due tra i seguenti romanzi:
 - L. Meneghello, "I piccoli maestri";
 - S. Benni, "Margherita dolcevita";
 - A. De Carlo, "Pura vita";
 - W. Golding, "Il signore delle mosche";
 - D. Comastri Montanari, "Mors tua"; "Cave canem", "Parce sepulto", "Morituri te salutant", "Cui prodest?", "Pallida mors";
 - Jules Verne, "Viaggio al centro della terra";
 - Mary Shelley, "Frankenstein".

Varese, li 10/06/2016

la Docente

Nicoletta Chiarini