



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S.2018-2019

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE

CLASSE 3 BMEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		119	132

Contenuti

Il programma svolto ha preso le mosse, con integrazioni in itinere, dal testo in adozione *Tempo di Letteratura volume 1 Dalle origini all'età della Controriforma* di Marta Sambugar Gabriella Salà. Durante le ore di lezione la classe ha preso parte al progetto di stampo filosofico del professor Gianfranco Maniscalco che quest'anno ha avuto come tema *il concetto della felicità*. Nello studio degli autori si è deciso di procedere con note biografiche, poetica e opere principali attraverso la lettura ed il commento di brani antologici, con cenni sulla possibilità offerta dai testi di critica letteraria in termine di interpretazione della produzione letteraria. Studiare con metodo: come approcciarsi allo studio di un'epoca e di un autore.

Il Medioevo

Agostino

De civitate Dei

La cultura Medievale

L'epica medievale e la Letteratura cortese

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

La poesia religiosa e didascalica(dispense)

Francesco d'Assisi,

Cantico delle Creature

La scuola siciliana

Jacopone da Todi

Jacopo da Lentini, Rime

Amor è un desio che ven da core

Meravigliosamente

Cielo D'Alcamo

Rosa fresca aulentissima

Guido Guinizelli, Rime

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Rime

Chi è questa che ven che ogn'om la mira

S'i fosse foco, arderei lo mondo

Il De vita Scholastica

La Prosa italiana fra Duecento e Trecento

La produzione italiana nell'età comunale



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Bonvesin de La Riva
De magnalibus urbis Mediolani

❖ **Dante Alighieri**

La vita, le opere il pensiero e la poetica, la critica

Rime

Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io

Oltre la spera che più largo gira

Vita Nova

Commedia

Lettura, spiegazione e commento della Cantica Inferno e dei seguenti Canti: I, II, III, V, VI, X, XXVI

❖ **Francesco Petrarca**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica, la critica

Secretum

L'accidia

Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)

Erano i capei d'oro all'aura sparsi

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Familiars

L'ascesa al Monte Ventoso

La novella dalle origini al Trecento

❖ Giovanni Boccaccio

La vita, le opere il pensiero e la poetica, la critica

Decameron

La genesi, il titolo e l'ambientazione, la struttura, i temi, le tecniche narrative, l'opera ed il suo tempo.

Proemio

Landolfo Rufolo

Federico degli Alberighi

Il Quattrocento

Tra Umanesimo e Rinascimento dal primato della Chiesa al primato dell'Uomo

❖ Pico della Mirandola

Oratio de hominis dignitate_ L'uomo al centro dell'Universo

Il Cinquecento

❖ Ludovico Ariosto

La vita, le opere il pensiero e la poetica, la critica

Orlando Furioso

Il genere, le fonti, la composizione, il modello, il sistema dei personaggi, la finalità dell'opera

Proemio e Antefatto

Astolfo sulla luna

❖ Niccolò Machiavelli

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Il Principe

Struttura e contenuti dell'opera

Tipologie testuali

Come strutturare un articolo di giornale, un'intervista, un saggio breve, un testo argomentativo con



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



relative produzioni testuali

Se leggo mi ispiro_ Lettura condivisa del romanzo di Riccardo Gazzaniga " *Abbiamo toccato le stelle*"
Rizzoli 2018

Cittadinanza e Costituzione

L'abuso di potere: Il caso di Stefano Cucchi

Il problema delle leggi non scritte_ spettacolo teatrale " *L'ultima notte di Antigone*"

Visione del film Dogman di Matteo Garrone_ il caso di cronaca nera del Canaro

Attività di recupero

L'attività didattica è stata accompagnata periodicamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre.

Gli alunni con Debito Formativo sono tenuti allo studio di tutto il programma con particolare riferimento alla parte svolta nel secondo quadrimestre da Dante a Machiavelli ed allo studio ed al commento di almeno tre Canti della Commedia

Varese, 06 giugno 2019

il Docente
Giuseppe Finocchio