



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S. 2018/2019

## PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE ROSSI CARLA

CLASSE 3 B BIO

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
117		117	132

### Contenuti

1. **Tipologie testuali:** testi espositivi, informativi, argomentativi, scritture professionali. Approfondimento delle caratteristiche e guida alla stesura di testi tipologicamente differenziati -Saggi brevi ed articoli di cronaca -Temi di interesse storico-culturale e di carattere generale -Relazioni documentate, approfondimenti tematici

2. Il sistema letterario: concetto di Letteratura e criteri di attribuzione del valore letterario, criteri di analisi e critica dell'opera letteraria.

3. Il Medioevo. La nascita delle lingue Romanze. Prime testimonianze del Volgare in Francia: L'epica medievale e la letteratura cortese. L'evoluzione del Volgare Italiano da lingua orale a lingua di valore letterario.

Generi, lingua, contenuti della Letteratura delle origini: poesia religiosa e didascalica, poesia comico- realistica.

La lirica d'amore la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana. Il Dolce Stilnovo

Dante Alighieri: contesto storico-culturale, biografia e opere, analisi di opere scelte o passi di esse.

Francesco Petrarca: contesto storico-culturale, biografia e opere, analisi di opere scelte o passi di esse.

La novella dalle origini al Trecento

Giovanni Boccaccio : contesto storico-culturale, biografia e opere, Decameron: lettura di novelle e passi di esse.

Il Quattrocento e l'Umanesimo: generi e autori del Quattrocento (quadro sintetico del secolo)

Il Cinquecento e il Rinascimento: generi e autori del Cinquecento: trattatistica, storiografia, novella e romanzo, poesia (quadro sintetico del secolo)

Niccolò Machiavelli: contesto storico-culturale, biografia e opere. Struttura, scopo, principi de *Il Principe*.

#### Testi:

La canzone di Orlando - la morte di Orlando

Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente

Francesco d'Assisi – Cantico delle creature

Jacopone da Todi – donna de Paradiso (cenni)

Jacopo da Lentini – Amor è uno desio che ven da core

Guido Guinizzeli – al cor gentil rempair sempre amore

Guido Cavalcanti – Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Guido Cavalcanti – Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri – Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Dante Alighieri – Tanto gentile e tanto onesta pare

Dante Alighieri -Vita nova: il primo incontro con Beatrice

Francesco Petrarca – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Francesco Petrarca – Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Francesco Petrarca – Movesi il vecchierel canuto et bianco

Francesco Petrarca – Solo et pensoso i più deserti campi

Francesco Petrarca – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Giovanni Boccaccio – Chichibio

Giovanni Boccaccio – Federigo degli Alberighi

Giovanni Boccaccio – Cisti fornaio

Lorenzo De' Medici – Canzone di Bacco

Niccolò Machiavelli – Da Il principe: Cesare Borgia



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**4. La Divina Commedia** – Genesi e struttura dell'opera, l'universo dantesco, L'Inferno: struttura, anime dannate, contrappasso. Da "l'Inferno" lettura dei canti. I, III, V, VI, XI.

**Riflessioni tematiche:** La Grande guerra nel centenario della fine del conflitto - La giornata della memoria con partecipazione a rappresentazione teatrale

Preparazione storico- artistica al viaggio d'istruzione (Berlino)

L'infinito di Giacomo Leopardi nel bicentenario dalla stesura

Guida alla lettura di testi narrativi contemporanei: generi e temi

**Progetto Filosofia:** progetto di argomentazione e dibattito sul tema della felicità in collaborazione con il Prof. Gianfranco Maniscalco, con impegno di un'ora settimanale nel primo quadrimestre.

#### **Attività di recupero**

Recupero in itinere volto al miglioramento del metodo e alla ripresa di contenuti

Varese, 10/06/2019

il Docente  
Carla Rossi