



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S.2018/19

## PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE Rosa Labriola

CLASSE 2AMAS

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
136		136	

### Contenuti

#### LINGUA ITALIANA

- **Parti variabili e invariabili del discorso e analisi grammaticale**

Ripasso dei verbi, i vari tipi di pronomi, avverbi, aggettivi, interiezione; esercitazioni in classe e verifiche sull'analisi grammaticale.

- **Analisi logica**

Esercitazioni in classe e verifiche sulle frasi e le sue espansioni: il soggetto, il predicato, la concordanza tra soggetto e predicato, i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto, l'attributo e l'apposizione; i complementi: luogo, tempo, specificazione, denominazione, oggetto, compagnia, colpa e pena, d'agente e causa efficiente, fine o scopo, causa, termine, mezzo, modo, limitazione, qualità e materia.

- **Tema descrittivo \ narrativo e riassunto**

Struttura del tema e come fare un riassunto; esercitazioni in classe nella stesura di temi liberi e sintesi di brani antologici letti in classe: "Quando la pelle parla" Lilin; "Libertà e legalità" Calamandrei.

#### POESIA E TEATRO

- **Poesia e principali figure retoriche**

Figure fonetiche e retoriche: enjambement, rime e schema metrico, similitudine, metafora, ossimoro; i versi italiani, la parafrasi, sintesi del testo, commento e interpretazione del testo; lettura e analisi poesie: "Ode alla bicicletta", Neruda; "Io ti amo" Benni; "Tanto gentile e tanto onesta pare" Alighieri; "I ragazzi che si amano" Prévert.

- **Nascita e storia del teatro (dalla Grecia a oggi)**

La nascita del teatro nel mondo greco, le caratteristiche di quello moderno e i caratteri del teatro elisabettiano; il dramma teatrale come "opera aperta"; gli elementi costitutivi del teatro; il testo drammatico: la tragedia e la commedia; Shakespeare: lettura, parafrasi e commento sonetti, scena del balcone da "Romeo e Giulietta".

- **Visione films "il Postino" e "L'attimo fuggente"**

#### NARRATIVA

- **Principali tecniche narrative**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Scrittura autobiografica, lettura brano: "Il mal di scuola", Pennac; la struttura narrativa; la fabula e l'intreccio; la rappresentazione dei personaggi; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; la lingua e lo stile

- **Generi della narrazione**

Vari tipi di narrazione: comica, fantascienza, giallo, avventura e fantasy; realistico; di formazione; lettura e comprensione brani: "Chichibio e la gru", Boccaccio; "Fratello Bancomat", Benni; "Lo scudo di Talos", Manfredi; "Il funerale di Emanuele", Saviano; "All'aspra in bicicletta", Maraini; "La dura legge della foresta" London; "Un drammatico salvataggio", Allende; "Frodo, Sam e il potere dell'anello", Tolkien; "Alberto", "L'ultimo", Levi; "L'anticonformismo", Salinger; "Crescere affrontando la paura", Ammaniti; "Crescere con il senso di colpa" Hosseini;

- **Manzoni**

Vita e opere principali; struttura, caratteristiche e personaggi de "I Promessi Sposi", lettura e commento brano "L'incontro di Don Abbondio con i bravi".

### Attività di recupero

Ripasso argomenti svolti con relativi test orali; esercitazioni in classe di analisi grammaticale e logica e di scrittura.

Varese, 8 giugno 2019

il Docente

Rosa Labriola