



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S. 2018-2019

## PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE CIRELLI MICHELINA

CLASSE 2 A BIO

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
124		124	132

### Contenuti

#### ANTOLOGIA

##### **La poesia**

Aspetto metrico-strutturale : Poesia e prosa – Significato e significante – Scelte lessicali – Potere evocativo della poesia – Metrica e verso – L'accento ritmico e le pause – tipi di versi – La rima: funzione e tipi – Assonanza e consonanza – Enjambement – Tipi di strofa

– Tipi di componimenti poetici – Denotazione e connotazione – Le parole chiave ed i campi semantici – Il registro stilistico . Parafrasi : tecniche

Aspetto retorico-stilistico : Ritmo – Figure retoriche :

- di suono : onomatopea-allitterazione-paronomasia
- sintattiche: anafora-ellissi-enumerazione-climax- inversione(anastrofe, iperbatò, chiasmo)
- di significato: similitudine-metafora-analogia-sinestesia-metonymia-sineddoche- ossimoro-iperbole-litote
- Simboli
- Messaggio
- Commento

Comprensione, parafrasi ed analisi dei seguenti testi:

- U. Saba: Il garzone con la carriola pag 101
- Saffo: E' sparita la luna pag 135
- Dante Alighieri: Tanto gentile e tanto onesta pare pag 138
- C.Baudelaire: A una passante pag 143
- H. Von Hofmansthal: I due pag 148
- C. Sbarbaro: Ora che sei venuta pag 152
- Pedro Salinas : *L'allegria* pag 156
- Sciascia : *Il mare colore del vino* : lettura integrale del testo
- E. Montale : *Tuo fratello morì giovane*
- G. Leopardi: La vita, le opere e la poetica



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Comprensione, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- L'infinito pag 303 A Silvia pag 307
- Il sabato del villaggio pag 312
- Il passero solitario pag 316
- Niccolò Ammaniti:
- Lettura, comprensione, analisi del testo La vita
- Io e te : lettura integrale dell'opera

### **Il teatro**

- Le origini del teatro
- Storia del genere
- Elementi costitutivi del teatro
- Generi teatrali: commedia-tragedia-dramma
- Struttura del testo drammatico
- Commedia dell'arte e Commedia di carattere
- Caratteri della riforma goldoniana
- Euripide-: *Una passione più forte della ragione* pag 365
- Plauto: *Le esagerazioni di uno sbruffone* pag 374
- Il mito di Edipo
- Sofocle: *Antigone* : lettura integrale del testo
- B. Brecht: : *Antigone* : lettura integrale del testo
- Da Le smanie per la villeggiatura: Comprensione ed analisi del testo "Partire o non partire?"
- *La locandiera*: lettura integrale del testo

### **GRAMMATICA**

Frase minima, semplice, complessa – I sintagmi

Sintassi della frase semplice: soggetto – predicato verbale e nominale – attributo – apposizione – Complementi: oggetto – termine – specificazione – agente e causa efficiente – causa – fine – mezzo – modo – compagnia e unione – luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo) – origine – tempo (determinato e continuato) – predicativo del soggetto e dell'oggetto – denominazione – argomento - vantaggio e svantaggio – rapporto – qualità – partitivo - relazione – abbondanza e privazione - concessivo- limitazione – paragone – età – pena – colpa – misura

Proposizioni principale, coordinate e subordinate: Proposizioni implicite ed esplicite  
PROPOSIZIONI COORDINATE: correlativa, copulativa, avversativa esplicita  
conclusiva sostitutiva disgiuntiva

PROPOSIZIONI SUBORDINATE: oggettiva, soggettiva, interrogativa, dichiarativa, avversativa, correlativa, aggiuntiva, conclusiva, consecutiva, esclusiva, modale, causale, temporale, limitativa, finale, comparativa, relativa, eccettuativa.

Il periodo ipotetico



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



### **Attività di recupero**

Ripasso in itinere di alcune parti del programma.

Fine I quadrimestre – Pausa didattica

Varese, 7 giugno 2019

il Docente  
Michelina Cirelli