



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE FASTIGARI FRANCESCA

CLASSE I C MAS

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		98	132

Contenuti

Il programma di lingua e letteratura italiana dell'anno scolastico 2018/2019 si è sviluppato su più livelli paralleli e complementari, avvalendosi di materiale appositamente fornito dall'insegnante agli studenti in fotocopia e/o del libro di testo in adozione (P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Grammantologia. L'italiano per il primo biennio*, vol. A, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2014 e successive ristampe).

1) **Teoria della letteratura** – Dopo un'introduzione alla testualità e alle differenti e molteplici tipologie testuali, la classe è stata avvicinata allo studio della comunicazione narrativa letteraria, della quale si sono voluti approfondire sia i generi in cui si è sviluppata in secoli di storia, sia gli elementi che la strutturano. In particolare, il percorso di teoria letteraria ha toccato i seguenti argomenti:

- **Testualità e tipologie testuali** – Cos'è un testo; le tipologie testuali (testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo regolativo, testo espositivo, testo argomentativo); i requisiti del testo.
- **Introduzione alla comunicazione narrativa letteraria** – Gli elementi del discorso narrativo: il discorso (la voce: autore reale e autore implicito, narratore e narratario; lettore reale e lettore implicito; personaggi); la struttura e il punto di vista; il tempo e lo spazio.
- **Alle origini della comunicazione narrativa letteraria**
 - Il **mito**: cos'è un mito; lettura in traduzione dei miti di Alceste e di Teseo e Arianna.
 - L'**epica**: cos'è l'epica; i poemi omerici (trame e stili).
 - Il **teatro**: cos'è il teatro; le rappresentazioni teatrali tragiche nell'antica Grecia (con lettura della trama dell'*Edipo re* di Sofocle, V secolo a.C.).
- **Le declinazioni della comunicazione narrativa dopo il mito**: dimensione biografica (agiografia, leggenda, saga); dimensione spaziale (narrazioni odepatiche); dimensione temporale (narrazioni annalistiche); dimensione etico-preccettivistica (la favola, con lettura di alcune favole di Esopo: *Il cervo alla fonte e il leone, La volpe e l'uva, La tartaruga e la lepre, L'asino, la volpe e il leone*); differenza fra favola e fiaba, con lettura di alcune fiabe di Jacob e Wilhelm Grimm (*Biancaneve, Cappuccetto Rosso, I musicanti di Brema*).
- **I generi della modernità**:
 - **Comunicare la realtà e la non realtà**:
 - La narrazione breve: novella e racconto. Letture: *Chichibio e la gru* dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio (nella riscrittura di Aldo Busi); *Il pedone* di Ray Bradbury.
 - La narrazione lunga: il romanzo (romanzo di formazione, romanzo storico, romanzo realistico-sociale,



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

romanzo fantascientifico e romanzo fantasy, romanzo d'avventura). Lettura del capitolo I (*Il viaggio*) da *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

- **Comunicare l'io:** biografia e autobiografia, confessione e diario.
- **Le narrazioni colorate:** il rosa, il giallo e il nero. Lettura di *Quello che contò Aulo Gellio* (da *Un mese con Montalbano*) di Andrea Camilleri.
- **Narrazioni visive** – La dimensione narrativa del cinema, della televisione, dei videogiochi.
- **Pratiche narrative dopo il digitale** – Analisi critica delle nuove opportunità che la nascita del web ha generato nell'ambito della narrazione, con particolare attenzione ai blog e ai social network (indagati non solo come nuovi format narrativi, ma anche come nuove modalità per potenziare la propria esperienza sociale).

2) Elementi di linguistica italiana

- **La comunicazione e i suoi elementi:** cos'è la comunicazione; i fattori comunicativi (mittente, destinatario, codice, contesto, canale, messaggio) e le funzioni dell'atto comunicativo; codici come insiemi strutturati di segni; i codici simbolici verbali: le lingue.
- **L'italiano contemporaneo e le sue varietà** – Le variazioni della lingua italiana in diamesia (italiano scritto e italiano parlato), diastratia, diafasia, diacronia, diatopia (dialetti, italiani regionali, minoranze linguistiche e interlingue).
- **Le strutture della lingua italiana**
 - **Fonologia e grafia:** suoni e lettere dell'italiano; sillaba, accento, elisione e troncamento; punteggiatura e segni grafici.
 - **Morfologia**
 - Il verbo: caratteristiche generali del verbo; il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo e i suoi tempi; i modi indefiniti (participio, gerundio, infinito) e i loro tempi; verbi transitivi e verbi intransitivi; forma attiva e forma passiva del verbo; forma riflessiva e verbi pronominali; verbi impersonali; funzioni del verbo (verbi predicativi e copulativi, verbi ausiliari, verbi fraseologici).
 - L'articolo: gli articoli e le loro forme; usi e funzioni degli articoli.
 - Il nome: i nomi e il significato; i nomi e la forma (genere e numero); la struttura dei nomi.
 - L'aggettivo: gli aggettivi qualificativi e i loro gradi; gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali).
 - Il pronome: pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi.
 - L'avverbio: forme e significati dell'avverbio; gradi e alterazioni dell'avverbio.
 - La preposizione: preposizioni proprie (semplici e articolate), preposizioni improprie e locuzioni prepositive.
 - La congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Attività di recupero

Agli studenti a cui è stato segnalato l'aiuto in italiano si consigliano:

- 1) la lettura integrale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi (Torino, Einaudi, 1958 e successive edizioni);
- 2) un ripasso delle strutture della lingua italiana studiate nel corso dell'anno scolastico e indicate nel programma.



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

Varese, 8 giugno 2019.

il Docente

Prof.ssa Fastigari Francesca