



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE FASTIGARI FRANCESCA

CLASSE I A OEL

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		129	132

Contenuti

Il programma di lingua e letteratura italiana dell'anno scolastico 2018/2019 si è sviluppato su più livelli paralleli e complementari, avvalendosi di materiale appositamente fornito dall'insegnante agli studenti in fotocopia e/o del libro di testo in adozione (P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Grammantologia. L'italiano per il primo biennio*, vol. A, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2014 e successive ristampe).

1) **Teoria della letteratura** – Dopo un'introduzione alla testualità e alle differenti e molteplici tipologie testuali, la classe è stata avvicinata allo studio della comunicazione narrativa letteraria, della quale si sono voluti approfondire sia i generi in cui si è sviluppata in secoli di storia, sia gli elementi che la strutturano. In particolare, il percorso di teoria letteraria ha toccato i seguenti argomenti:

- **Testualità e tipologie testuali** – Cos'è un testo; le tipologie testuali (testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo regolativo, testo espositivo, testo argomentativo); i requisiti del testo.
- **Introduzione alla comunicazione narrativa letteraria** – Gli elementi del discorso narrativo: il discorso (la voce: autore reale e autore implicito, narratore e narratario; lettore reale e lettore implicito; personaggi); la struttura e il punto di vista; il tempo e lo spazio.
- **Alle origini della comunicazione narrativa letteraria**
 - Il **mito**: cos'è un mito; lettura in traduzione dei miti di Alceste e di Teseo e Arianna.
 - L'**epica**: cos'è l'epica; i poemi omerici (trame e stili).
 - Il **teatro**: cos'è il teatro; le rappresentazioni teatrali tragiche nell'antica Grecia (con lettura della trama dell'*Edipo re* di Sofocle, V secolo a.C.).
- **Le declinazioni della comunicazione narrativa dopo il mito**: dimensione biografica (agiografia, leggenda, saga); dimensione spaziale (narrazioni odepatiche); dimensione temporale (narrazioni annalistiche); dimensione etico-preccettivistica (la favola, con lettura di alcune favole di Esopo: *Il cervo alla fonte e il leone, La volpe e l'uva, La tartaruga e la lepre, L'asino, la volpe e il leone*); differenza fra favola e fiaba, con lettura di alcune fiabe di Jacob e Wilhelm Grimm (*Biancaneve, Cenerentola, Cappuccetto Rosso, Pollicino*).
- **I generi della modernità**:
 - **Comunicare la realtà e la non realtà**:
 - La narrazione breve: novella e racconto. Letture: *Chichibio e la gru* dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio (nella riscrittura di Aldo Busi); *Il pedone* di Ray Bradbury.
 - La narrazione lunga: il romanzo (romanzo di formazione, romanzo storico, romanzo realistico-sociale,



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

romanzo fantascientifico e romanzo fantasy, romanzo d'avventura). Letture: *La dura legge della foresta* da *Il richiamo della foresta* di Jack London; capitolo I (*Il viaggio*) da *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

- **Comunicare l'io:** biografia e autobiografia, confessione e diario.
- **Le narrazioni colorate:** il rosa, il giallo e il nero. Lettura di *Quello che contò Aulo Gellio* (da *Un mese con Montalbano*) di Andrea Camilleri.
- **Narrazioni visive** – La dimensione narrativa del cinema e della televisione.
- **Pratiche narrative dopo il digitale** – Analisi critica delle nuove opportunità che la nascita del web ha generato nell'ambito della narrazione, con particolare attenzione ai blog e ai social network.
 - I blog e i social network sono stati indagati non solo come nuovi format narrativi, ma anche come nuove modalità per potenziare la propria esperienza sociale. Al fine di approfondire l'indagine, sono state proposte alla classe:
 - ✓ Lettura e commento critico di alcune sezioni del saggio di Giuseppe Riva *I social network* (il Mulino, Bologna, 2010).
 - ✓ Lettura e commento critico dei seguenti articoli di giornale: Aldo Cazzullo, *In gondola chini sul cellulare. Girare il mondo senza vederlo* («Corriere della Sera» di venerdì 6 ottobre 2017); Danilo Di Diodoro, *Sentirsi soli fa male* («Corriere della Sera» di domenica 12 novembre 2017); S. Lorenzetti, *Il blog che instigava all'anoressia* («Corriere della Sera» di lunedì 27 novembre 2017).
 - ✓ Visione dei film *Disconnect* (2012) di Henry Alex Rubin, *Un bacio* (2016) di Ivan Controneo e *I nostri ragazzi* (2015) di Ivano De Matteo.

2) Elementi di linguistica italiana

- **La comunicazione e i suoi elementi:** cos'è la comunicazione; i fattori comunicativi (mittente, destinatario, codice, contesto, canale, messaggio) e le funzioni dell'atto comunicativo; codici come insiemi strutturati di segni; i codici simbolici verbali: le lingue.
- **L'italiano contemporaneo e le sue varietà** – Le variazioni della lingua italiana in diamesia (italiano scritto e italiano parlato), diastratia, diafasia, diacronia, diatopia (dialetti, italiani regionali, minoranze linguistiche e interlingue).
- **Le strutture della lingua italiana**
 - **Fonologia e grafia:** suoni e lettere dell'italiano; sillaba, accento, elisione e troncamento; punteggiatura e segni grafici.
 - **Morfologia**
 - Il verbo: caratteristiche generali del verbo; il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo e i suoi tempi; i modi indefiniti (participio, gerundio, infinito) e i loro tempi; verbi transitivi e verbi intransitivi; forma attiva e forma passiva del verbo; forma riflessiva e verbi pronominali; verbi impersonali; funzioni del verbo (verbi predicativi e copulativi, verbi ausiliari, verbi fraseologici).
 - L'articolo: gli articoli e le loro forme; usi e funzioni degli articoli.
 - Il nome: i nomi e il significato; i nomi e la forma (genere e numero); la struttura dei nomi.
 - L'aggettivo: gli aggettivi qualificativi e i loro gradi; gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali).
 - Il pronome: pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi.
 - L'avverbio: forme e significati dell'avverbio; gradi e alterazioni dell'avverbio.
 - La preposizione: preposizioni proprie (semplici e articolate), preposizioni improprie e locuzioni prepositive.



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

- La congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Attività di recupero

Agli studenti a cui è stato segnalato l'aiuto in italiano si consigliano:

- 1) la lettura integrale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi (Torino, Einaudi, 1958 e successive edizioni);
- 2) un ripasso delle strutture della lingua italiana studiate nel corso dell'anno solastico e indicate nel programma.

Varese, 8 giugno 2019.

il Docente

Prof.ssa Fastigari Francesca