



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE Francesca Leuci

CLASSE I A MODA

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
118		118	132

Contenuti

PRIMI PASSI (scrivere e riassumere): come scrivere una presentazione personale, come fare un riassunto.
IL SISTEMA DELLA COMUNICAZIONE: La comunicazione verbale e non verbale; le funzioni della lingua; i registri linguistici, i linguaggi settoriali.

IL TESTO NARRATIVO

Il concetto di sequenza: le tipologie di sequenze, fabula e intreccio, flashback e flash forward, lo schema dei mutamenti, tipologie di incipit e di conclusione.

I personaggi: la presentazione dei personaggi (oggettiva e soggettiva, diretta ed indiretta), personaggi statici e dinamici, "piatti" e "a tutto tondo".

LO SPAZIO E IL TEMPO

La descrizione dello spazio (soggettiva, oggettiva), l'organizzazione del tempo (tempo della storia, tempo del racconto, le forme della durata temporale).

LO STILE, I TEMI E I MESSAGGI

La differenza tra autore e narratore, varie tipologie di narratore, la focalizzazione, i registri linguistici, le tecniche del discorso (diretto, indiretto, monologo, flusso di coscienza), le scelte stilistiche e le principali figure retoriche, temi e messaggi.

IL TESTO DESCRITTIVO, IL TESTO ESPOSITIVO, IL TESTO ARGOMENTATIVO

Caratteristiche e differenze tra le tre tipologie;

Testo descrittivo: descrivere una persona, un oggetto, un animale, un luogo, la descrizione soggettiva e oggettiva

Testo espositivo: scrivere per informare, testi misti, continui e non continui

Testo argomentativo: tesi e antitesi, scaletta da seguire per redigere un testo argomentativo

IL ROMANZO STORICO – PERCORSO SU I PROMESSI SPOSI

Introduzione al genere del romanzo storico, nascita del romanzo storico, dalla novella al romanzo, esempi di novelle (excursus su Decameron e Mille e una notte).

Le caratteristiche del romanzo storico, il romanzo storico ne I Promessi Sposi, ambientazione storica e personaggi realmente esistiti.

L'autore e la vita: la poetica del Manzoni

L'opera: le caratteristiche generali dell'opera, le edizioni, i temi, la struttura, intreccio e personaggi, i luoghi del romanzo

Lettura integrale e parziale dei primi dieci capitoli del romanzo: introduzione e manoscritto dell'Anonimo del '600, capitoli I, II, IV, VI, VIII e IX letti per esteso dal testo originale con comprensione e parafrasi.

Lavoro sulla descrizione e le caratteristiche dei personaggi principali: la descrizione di Renzo e di Lucia, la differenza tra Don Abbondio e Fra Cristoforo, la descrizione della Monaca di Monza, il contrasto cromatico (bianco/nero)

GRAMMATICA:

- Nozioni di punteggiatura
- Le parti della grammatica: ortografia, morfologia, lessico e sintassi
- Ortografia: le regole ortografiche e gli errori ortografici più diffusi
- Morfologia: le parti del discorso, l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, il verbo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



NARRATIVA

Letture, comprensione e analisi dei seguenti testi appartenenti a generi diversi:

- Una bella novella d'amore, Anonimo, da "Il Novellino"
- Calandrino e l'elitropia, di Giovanni Boccaccio dal "Decameron"
- Il racconto della comare di Bath, di Geoffrey Chaucer, da "I racconti di Canterbury"
- Incubo in giallo, di Fredric William Brown
- Il grasso e il magro, di Anton Checov
- Il tacchino di Natale, di Aberto Moravia
- Le mura di Anagoor, di Dino Buzzati
- Mabel, di William Somerset
- L'aspirante attore, di Ennio Flaiano
- Il milionario modello, di Oscar Wilde
- La casa di Aterione, di Jorge Luis Borges
- La burla, di Guy de Maupassant
- Nel castello del vampiro, di Bram Stoker da "Dracula"
- Il conte Dracula, di Woody Allen

Esercitazione invalsi/competenze: lettura e comprensione con domande di "Cappuccetto rosso" di Charles Perrault

PERCORSO SULLA SHOAH: In occasione della giornata della memoria, lettura e comprensione di "Sul fondo" da "Se questo è un uomo" di Primo Levi, visione film "Una volta nella vita", film francese del 2014, la vera storia di una classe di un liceo parigino che nel 2009 affronta la sfida di partecipare ad un concorso nazionale sulla Shoah. Di fronte ad un tema che scuote le coscienze di tutti e visto dalla parte delle vittime più piccole, la classe inizialmente difficile e indisciplinata, si scopre unita, volenterosa e capace.

PERCORSO SU DIVERSITÀ E INTEGRAZIONE: visione del film "Wonder", adattamento cinematografico del bestseller di R. J. Palacio. La storia di Auggie, bambino affetto dalla sindrome di Treacher Collins (che comporta una deformazione cranio-facciale) che deve affrontare il mondo della scuola per la prima volta, con i suoi bulli e le prime ostilità. Auggie riesce ad affrontare i pregiudizi e le difficoltà con l'aiuto di veri amici e con l'amore della famiglia, dando un importante messaggio di gentilezza ed invitando tutti "a non giudicare mai un libro dalla copertina".

- Per ogni film visto sono stati effettuati lavori di comprensione scritta con domande, dibattiti e compilazioni schede guidate per la recensione di un film.

Attività di recupero

L'attività didattica è stata accompagnata quotidianamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre

Varese, 07/06/2019

il Docente
Francesca Leuci