



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



A.S. 2017/2018

**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERE ITALIANE**

DOCENTE CHIARINI NICOLETTA

CLASSE 2BBIO

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
122	=	122	132

**Contenuti**

**ANTOLOGIA**

IL TESTO TEATRALE: Le origini del teatro. Il teatro greco e romano; Storia del teatro dall'antichità fino ai giorni nostri; elementi del linguaggio teatrale, testo e rappresentazione; Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina: lettura e analisi dei brani: Euripide, da Medea, "Una passione più forte della ragione"; Plauto, "Le esagerazioni di uno sbruffone". Il teatro borghese del Settecento: la riforma del teatro di C. Goldoni e la commedia goldoniana: lettura integrale de "La locandiera". Il dramma borghese: caratteri generali; lettura integrale di "Casa di bambola" di H. Ibsen. Lettura e analisi degli atti unici "L'orso" di Cechov e "La morsa" di L. Pirandello; il teatro pirandelliano: caratteri generali. Il teatro di Dario Fo: lettura integrale di "Coppia aperta quasi spalancata".

IL TESTO POETICO: l'analisi del testo poetico: verso, accenti e ritmo, rime e strofe; l'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono, il timbro; denotazione e connotazione, le parole-chiave e i campi semantici; le principali figure retoriche. Analisi, parafrasi e commento delle liriche: "L'infinito" e "Il sabato del villaggio" di G. Leopardi; "A Zacinto" di U. Foscolo; G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto"; G. Carducci, "Pianto antico"; G. Pascoli, "Il tuono", "Il lampo" e "La mia sera"; E. Montale, "Meriggiare pallido e assorto"; S. Penna, "Sotto il cielo d'aprile".

**GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

Ripasso del verbo: morfologia ed uso; studio della sintassi della frase semplice e della frase complessa: analisi logica del soggetto, predicato e principali complementi; analisi delle proposizioni indipendenti, coordinate, principali subordinate esplicite ed implicite. coerenza e coesione del testo scritto: riformulazioni, iperonimi, iponimi. La coerenza logica: i connettivi.

**I PROMESSI SPOSI**

Letture integrali, comprensione e commento dei capitoli XXI, XXXI, XXXIV.

**AVVIAMENTO AL COMPORRE:** il tema; la parafrasi e il commento del testo poetico.

**LETTURA INDIVIDUALE** del romanzo "Cave canem" di D. Comastri Montanari

INOLTRE: partecipazione alle rappresentazioni teatrali:

"Ritratti di famiglia" - tre atti unici "L'orso" di Cechov, "La morsa" di L. Pirandello, "Coppia aperta quasi spalancata" di Dario Fo.

"Barbablù": per la preparazione a quest'ultimo spettacolo gli studenti hanno svolto una ricerca individuale e la redazione di una tesina sul tema della violenza sulle donne.



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/It

### Attività di recupero

Su tutti gli argomenti è stato effettuato quotidianamente il recupero in itinere/ripasso prima di procedere alle successive attività, oltre che il lavoro di recupero durante la pausa didattica all'inizio del secondo quadrimestre.

**GLI STUDENTI CON DEBITO FORMATIVO SONO TENUTI ALLO STUDIO/RIPASSO DI TUTTI GLI ARGOMENTI DEL PROGRAMMA SVOLTO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'ANALISI DEL TESTO POETICO E AGLI ARGOMENTI DI GRAMMATICA.**

Varese, giugno 2018

la Docente  
*Nicoletta Chiarini*