



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S. 2017/2018

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA:
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE FASTIGARI FRANCESCA

CLASSE II A OMU

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
		125	132

Contenuti

Il programma di lingua e letteratura italiana dell'anno scolastico 2017/2018 si è sviluppato su più livelli paralleli e complementari, avvalendosi di materiale appositamente fornito dall'insegnante agli studenti in fotocopia e/o del libro di testo in adozione (P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Grammantologia. L'italiano per il primo biennio*, vol. A, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2014 e successive ristampe).

1) **Teoria della letteratura** – Dopo un'introduzione alla testualità e alle differenti e molteplici tipologie testuali, la classe è stata avvicinata allo studio della comunicazione narrativa letteraria, della quale si sono voluti approfondire sia i generi in cui si è sviluppata in secoli di storia, sia gli elementi che la strutturano. In particolare, il percorso di teoria letteraria ha toccato i seguenti argomenti:

- **Testualità e tipologie testuali** – Cos'è un testo; le tipologie testuali (testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo regolativo, testo espositivo, testo argomentativo); i requisiti del testo.
- **Introduzione alla comunicazione narrativa letteraria** – Gli elementi del discorso narrativo: il discorso (la voce: autore reale e autore implicito, narratore e narratario; lettore reale e lettore implicito; personaggi); la struttura e il punto di vista; il tempo e lo spazio.
- **Alle origini della comunicazione narrativa letteraria**
 - Il **mito**: cos'è un mito; lettura in traduzione dei miti di Alceste e di Teseo e Arianna.
 - L'**epica**: cos'è l'epica; i poemi omerici (trame e stili). Visione di alcuni episodi dello sceneggiato Rai *Odissea* (regia di Franco Rossi, 1969).
 - Il **teatro**: cos'è il teatro; le rappresentazioni teatrali tragiche nell'antica Grecia (con lettura della trama dell'*Edipo re* di Sofocle, V secolo a.C.).
- **Le declinazioni della comunicazione narrativa dopo il mito**: dimensione biografica (agiografia, leggenda, saga); dimensione spaziale (narrazioni odeporeiche); dimensione temporale (narrazioni annalistiche); dimensione etico-preccettivistica (la favola, con lettura di alcune favole di Esopo: *Il cervo alla fonte e il leone, La volpe e l'uva, La tartaruga e la lepre, L'asino, la volpe e il leone*); differenza fra favola e fiaba, con lettura della fiaba *I musicanti di Brema* di Jacob e Wilhelm Grimm.
- **I generi della modernità**:
 - **Comunicare la realtà e la non realtà**:
 - La narrazione breve: novella e racconto.
 - La narrazione lunga: il romanzo (romanzo di formazione, romanzo storico, romanzo realistico-sociale,



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

romanzo fantascientifico e romanzo fantasy, romanzo d'avventura).

- Presentazione alla classe di *Se questo è un uomo* di **Primo Levi** (motivazioni alla base della stesura del testo, i temi e i modelli dell'opera, la struttura) e lettura di alcuni capitoli dall'edizione Einaudi «Lecture per la scuola media», Torino, 1987. La lettura del capitolo *I sommersi e i salvati* ha costituito un interessante spunto di riflessione sul lager come paradossale esperimento biologico e sociale, quindi ha indotto al confronto fra le leggi del lager, il cui rispetto comporta inesorabilmente la morte, e le Costituzioni degli Stati (argomento affrontato in Storia Diritto ed Economia), il cui rispetto è invece la base di una pacifica e civile convivenza.
- **Comunicare l'io**: biografia e autobiografia, confessione e diario.
- **Le narrazioni colorate**: il rosa, il giallo e il nero.
- **Narrazioni visive** – La dimensione narrativa del cinema e della televisione.
- **Pratiche narrative dopo il digitale** – Analisi critica delle nuove opportunità che la nascita del web ha generato nell'ambito della narrazione, con particolare attenzione ai blog e ai social network.
 - I blog e i social network sono stati indagati non solo come nuovi format narrativi, ma anche come nuove modalità per potenziare la propria esperienza sociale. Al fine di approfondire l'indagine, sono state proposte alla classe:
 - ✓ Lettura e commento critico di alcune sezioni del saggio di Giuseppe Riva *I social network* (il Mulino, Bologna, 2010).
 - ✓ Lettura e commento critico dei seguenti articoli di giornale: Aldo Cazzullo, *In gondola chini sul cellulare. Girare il mondo senza vederlo* («Corriere della Sera» di venerdì 6 ottobre 2017); Danilo Di Diodoro, *Sentirsi soli fa male* («Corriere della Sera» di domenica 12 novembre 2017); S. Lorenzetti, *Il blog che instigava all'anoressia* («Corriere della Sera» di lunedì 27 novembre 2017).
 - ✓ Visione dei film *Disconnect* (2012) di Henry Alex Rubin e *Un bacio* (2016) di Ivan Controneo.

2) Elementi di linguistica italiana

- **La comunicazione e i suoi elementi**: cos'è la comunicazione; i fattori comunicativi (mittente, destinatario, codice, contesto, canale, messaggio) e le funzioni dell'atto comunicativo; codici come insiemi strutturati di segni; i codici simbolici verbali: le lingue. Riflessione sull'arbitrarietà del rapporto tra significato e significante nelle lingue storico-naturali, con lettura del brano *Le parole e le cose* (da Francesco Sabbatini, *La lingua e il nostro mondo*, Loescher, Torino, 1978) proposto agli studenti in fotocopia.
- **L'italiano contemporaneo e le sue varietà** – Le variazioni della lingua italiana in diamesia (italiano scritto e italiano parlato), diastratia, diafasia, diacronia, diatopia (dialetti, italiani regionali, minoranze linguistiche e interlingue). Riflessione critica sulla lingua dell'ordinamento giuridico, a partire da due letture: *Basta con la caducazione. Le leggi vanno scritte meglio*, articolo di Paolo Di Stefano comparso sull'inserto «La Lettura» del «Corriere della Sera» di domenica 22 ottobre 2017; *Il linguaggio burocratico* di Maurizio Trifone (compreso in *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Carocci, Roma, 2006).
- **Le strutture della lingua italiana**
 - **Fonologia e grafia**: suoni e lettere dell'italiano; sillaba, accento, elisione e troncamento; punteggiatura e segni grafici.
 - **Morfologia**
 - Il verbo: caratteristiche generali del verbo; il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo e i suoi tempi; i modi indefiniti (participio, gerundio, infinito) e i loro tempi; verbi transitivi e verbi intransitivi; forma attiva e forma passiva del verbo; forma riflessiva e verbi pronominali; verbi impersonali; funzioni del verbo (verbi predicativi e copulativi, verbi ausiliari, verbi fraseologici).



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

- L'articolo: gli articoli e le loro forme; usi e funzioni degli articoli.
- Il nome: i nomi e il significato; i nomi e la forma (genere e numero); la struttura dei nomi.
- L'aggettivo: gli aggettivi qualificativi e i loro gradi; gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali).
- Il pronome: pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi.
- L'avverbio: forme e significati dell'avverbio; gradi e alterazioni dell'avverbio.
- La preposizione: preposizioni proprie (semplici e articolate), preposizioni improprie e locuzioni prepositive.
- La congiunzione: congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Attività di recupero

Agli studenti a cui è stato segnalato l'aiuto in italiano si consigliano:

- 1) la lettura integrale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi (Torino, Einaudi, 1958 e successive edizioni);
- 2) un ripasso delle strutture della lingua italiana studiate nel corso dell'anno scolastico e indicate nel programma.

Varese, 7 giugno 2018.

il Docente

Prof.ssa Fastigari Francesca