



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S.2017/18

**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**DISCIPLINA: ITALIANO**

DOCENTE L. GUZZI

CLASSE 2<sup>a</sup> A ELE

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
4		121	132

Contenuti
<p><b>RIPASSO</b>                      Il testo narrativo: la struttura di base e gli elementi costitutivi.                      Il Romanzo. Lo sviluppo della Storia. Tema, messaggio, contesto.                      Elementi della narrazione: il punto di vista del narratore. La focalizzazione zero, interna ed esterna.                      Avvenimenti e personaggi. Inizio e fine del racconto.                      Inizio descrittivo e narrativo. Finale con morale, tragico, aperto, tronco, narrativo, a sorpresa. Fabula e intreccio. Flashback e prolessi.                      Personaggi statici e dinamici. Tecniche di presentazione. Ruoli e funzioni. Il tempo della storia. Il tempo del racconto. Il presente storico. Le figure retoriche sintattiche e semantiche.                      Scomposizione in sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, espositive, riflessive.                      Descrizione soggettiva e oggettiva.                      Guida alla scrittura: la scaletta-il procedimento per associazione di idee- Il riassunto. La parafrasi.                      Articolo di giornale caratteristiche e struttura.</p> <p><b>IL ROMANZO STORICO</b>                      Profilo di Manzoni ed analisi delle opere:                      "I Promessi Sposi", romanzo della Provvidenza.                      La tecnica narrativa. Rapporto tra oppressori e oppressi, tra personaggi storici ed inventati. Le caratteristiche della dominazione spagnola. Il manoscritto. Il problema della lingua, ripasso dei personaggi e degli episodi più importanti del romanzo (cap. I-XX).  <b>Letture integrale o parziale e commento e riassunti dei cap. XX- XXXVIII.</b></p> <p><b>IL TESTO TEATRALE</b>                      Le origini del teatro. La divisione dei generi:                      Tragedia, commedia, dramma borghese, teatro contemporaneo.                      Il linguaggio teatrale. Come si analizza un testo teatrale.</p> <p><b>LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE</b>  <i>Una passione più forte della ragione</i> Euripide  <i>Le esagerazioni di uno sbruffone</i> Plauto  <i>Il sistema di vita di Don Giovanni</i> Molière  <i>La patente</i> di Pirandello</p> <p><b>Profilo di Goldoni ; La riforma teatrale.</b>  <i>La Locandiera</i> : lettura integrale della commedia..                      Caratteristiche principali del dramma                      Partecipazione alle rappresentazioni teatrali:  <b>"Ritratti di Famiglia"</b> della compagnia TILT di Genova, al Teatro Nuovo di Varese</p>



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

**L'ultima sigaretta di Borsellino** della compagnia **Teatro Macondo** di Roma al Teatro Santuccio di Varese

**ELEMENTI COSTITUTIVI DEL TESTO POETICO**

Lingua e significato in poesia: il tema, le parole chiave, il contesto, il senso figurato.

L'ordine delle parole: sintassi, inversione, ellissi e chiasmo.

Accenti e versi: il ritmo, significato e significante, sillabe e accenti.

Pause, strofe e rime.

Il suono delle parole: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

La parafrasi del testo poetico.

**LE FIGURE RETORICHE SINTATTICHE E SEMANTICHE**

Anfora, allitterazione, enjambement, iperbatò, metafora, metonimia, similitudine, sinestesia, assonanza, asindetò, polisindetò, climax, anticlimax, iperbole, ossimoro, chiasmo e sineddoche.

Strutture e Forme della poesia: Sonetto- Ode - madrigale- Differenza tra Canzone tradizionale (o petrarchesca) e libera.

**.ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:**

*Ed è subito sera* Quasimodo

*Calligrammes* G. Apollinaire

*Città vecchia*

*Goal* U. Saba

*Canzoniere*, II G. Stampa

*San martino*, in *Poesie* G. Carducci

*E il mio amore è furtivo* S. Penna

*Ode al giorno felice* (da *Odi elementari*) P. Neruda

*Pace non trovo, et non ho da far guerra* F. Petrarca

*Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *Vita nuova*) Dante Alighieri

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni* U. Foscolo

Il Fonosimbolismo

*Lampo*

*Tuono*

*Alba festiva*

*Temporale* G. Pascoli

*La pioggia nel pineto* (da *Alcione*) G. D'Annunzio

*L'Infinito*

*Alla Luna* Dai *Canti* G. Leopardi

Percorso d'Autore: Profilo di Ungaretti

Da "L'Allegria" G. Ungaretti:

*Veglia*

*San martino del Carso*

*Soldati*

*Fratelli*

*Mattino*

*In memoria*

*I fiumi*

**GRAMMATICA**



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

Morfologia.ripasso del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva. Verbi transitivi ed intransitivi.  
I pronomi personali. I relativi. I personali riflessivi Il plurale dei nomi. Aggettivi e pronomi possessivi,dimostrativi indefiniti, interrogativi, esclamativi.. Gli avverbi.

**Sintassi della frase** : soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, attributo e apposizione, complementi predicativi, di agente, di causa efficiente, di specificazione, di denominazione, di mezzo, di modo, di luogo, di tempo, di fine, di causa, di compagnia, di unione, di argomento, di materia.

**Sintassi del periodo:** principali, subordinate e coordinate. I diversi tipi di principali. Le congiunzioni coordinative. Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali, interrogative, relative.

L'attività didattica è stata accompagnata quotidianamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre.

#### Attività di recupero

**Gli alunni con debito sono tenuti al ripasso del programma svolto con particolare riferimento alle caratteristiche del testo poetico e alla sintassi della frase semplice e del periodo Per tutti si raccomanda la lettura di almeno due tra i libri consigliati.(vedi Materiali per la didattica).**

Varese, 08/06/18

il Docente  
Loredana Guzzi