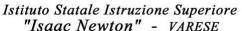
#### MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA









A.S.2017/2018

## PROGRAMMA DIDATTICO ITALIANO

DOCENTE : LOREDANA GUZZI CLASSE 1 MODA

N°. ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
4		130	132

#### Contenuti

## IL SISTEMA DELLA COMUNICAZIONE:

La comunicazione verbale e non verbale; Le funzioni della lingua; I registri linguistici; I linguaggi settoriali.

IL METODO DI STUDIO: l'ascolto; gli appunti; uso del manuale; individuare la gerarchia delle informazioni; schematizzare e organizzare i contenuti in mappe concettuali; sintetizzare.

ABILITA' LINGUISTICHE: dalla lettura alla scrittura:

TESTO ESPOSITIVO lo "smontaggio" del testo in paragrafi, le parole chiave e i concetti chiave; fare previsioni sullo sviluppo del testo

## IL TESTO NARRATIVO

La definizione

La lettura come operazione preliminare

Lo smontaggio del testo: la fabula e l'intreccio;

l'inizio della narrazione e il finale.

Dalla sequenza alla macrosequenza

Lo schema logico del testo narrativo: lo schema di Propp

Il sistema dei personaggi: i ruoli e le loro funzioni; i tratti;

staticità e dinamicità:

Lo Spazio e le sue funzioni -Il luogo- Il contesto storico.

Il tempo della storia e il tempo della narrazione:

il ritmo della narrazione- pausa, ellissi, scena, sommario

Il narratore ed il punto di vista:

Focalizzazione zero: I Promessi Sposi

Focalizzazione interna ed esterna.

Le tecniche del discorso: Diretto; Indiretto;

# L'uso della lingua in funzione stilistico-espressiva

## IL TESTO DESCRITTIVO

La definizione

La natura della descrizione

Le tecniche descrittive

Le funzioni della descrizione

GRAMMATICA: Le principali nozioni di fonologia e morfologia: Le regole ortografiche; ripasso del nome; il verbo; l'aggettivo; il pronome; l'avverbio. Sintassi della frase semplice: Individuare il Soggetto; Predicato nominale e verbale; compl. oggetto; di termine; di specificazione; di agente o causa efficiente;

## IL ROMANZO STORICO

Profilo di A. Manzoni

Lettura dei primi 18 capitoli del romanzo. I Promessi Sposi , romanzo della Provvidenza. La tecnica narrativa. Rapporto tra oppressi e oppressori, tra personaggi storici ed inventati. Le caratteristiche della dominazione spagnola. Il manoscritto. Lo spazio; il tempo del racconto e quello della narrazione.

Lettura integrale e parziale o riassunto dei capitoli I -XVIII.

NARRATIVA: Caratteristiche dei vari tipi di testo narrativo: la favola, la fiaba,la novella, il racconto, il romanzo e i sottogeneri della narrazione: fantastica-fantascienza- giallo- romanzo di formazione

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

◆ Eco e Narciso (da miti greci) Il lupo e l'agnello

Esopo (da Favole)

Barbablù

**♦**Sherazade

da Mille e una notte

- ♦ Il naso di Pinocchio
  - Carlo Collodi
- ♦Un nobile studente e un modesto professore

di Fred Uhlmann.

♦ L'arrivo al castello di Dracula

Bram Stoker

◆Aleska Bricco(fotocopia)

Lev Tolstoy

**♦**Victoria

A. Christie

**♦**Roberta

I due fiammiferi

R. L. Stevenson

♦Il commissario Riccardi e la dolce Enrica

Maurizio De Giovanni

*♦ Il misterioso signor Gatsby* 

Francis Scott Fitzgerald

Hernest Hemingway

♦I segreti di una porta

Robert Louis Stevenson

- ♦La badessa e le brache
- *♦*Chichibio e la gru
- G. Boccaccio
- ♦ Il Fusticino

Guy de Maupassant

**♦**Discorso dell'orso

Julio Cortazar

- **♦**Rosso Malpelo
- **♦**La Roba
- *♦La lupa (in fotocopia)*

Giovanni Verga

La patente

di L. Pirandello

*♦Il mantello* 

Dino Buzzati

**♦** Cinquantotto

Gabriele Romagnoli

♦Alla larga!

Fridric Brown

**♦**Autostop galattico

Douglas Adams

- ♦Frodo, Sam e il potere dell'anello
- J. Ronald Reuel Tolkien
- *♦L'uomo che puntò sul 37*

Giorgio Manganelli

♦Miracoli di Trieste

Andrea Camilleri

♦I capelli di Tamar

David Grossman

♦ Un ragazzo diverso dagli altri

Niccolò Ammaniti

Sono state trattate le seguenti tematiche: *Il bullismo e il Cyberbullismo*; Visione di cortometraggi e del film: "*A girl like her*"

La violenza sulle donne e il femminicidio: partecipazione alla rappresentazione teatrale Barbablù.

Attività di recupero: L'attività didattica è stata accompagnata quotidianamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre

Gli alunni con debito formativo sono tenuti allo studio di tutto il programma con particolare riferimento all'analisi del Testo narrativo e all'analisi morfologica e logica.