



Istituto Statale Istruzione Superiore
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/IT

A.S.2016/2017

PROGRAMMA DIDATTICO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE NICOLETTA CHIARINI

CLASSE 2BMEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
127	--	127	132

Contenuti

Ripasso analisi del testo narrativo, della morfologia e dei capitoli de I Promessi Sposi svolti nello scorso anno scolastico.

IL TESTO TEATRALE: caratteri generali del teatro; excursus sulla storia del teatro; elementi costitutivi del testo teatrale; commedia e tragedia nell'antica Grecia; confronto con il testo narrativo; i generi teatrali.

La tragedia, la commedia, il dramma moderno: caratteristiche generali

- W. Shakespeare, "Romeo e Giulietta" lettura espressiva in classe, analisi e commento dei seguenti brani: Atto I, scene III, IV, V. Atto II, Prologo; Scena II. Atto II, Scena VI; Atto III, Scena II; Scena V. Atto V, Scena I; Scena III.
- C.Goldoni, "La Locandiera": lettura espressiva, comprensione, analisi e commento dei seguenti passi : Atto I Scene I-X, XII, XIII, XIV, XV e XVI; Atto II, Scene I, II, IV, VIII, IX, XIV, XV; Atto II Scena XVII, XVII; XIX. Atto III, Scene I, II, III, IV, V, VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, Scena Ultima.
- Lettura integrale di "Questa sera si recita a soggetto" di L. Pirandello;

Confronto testo narrativo – teatro: lettura delle novelle "Il treno ha fischiato" di L. Pirandello, "Don Candeloro" di G. Verga, "La distanza dalla luna" di I. Calvino; "Calandrino e l'elitropia" di G. Boccaccio e partecipazione al relativo spettacolo teatrale "Novelle in scena".

Partecipazione allo spettacolo teatrale "Barbablu".

IL TESTO POETICO: linguaggio figurato e potere evocativo della poesia: G.Leopardi, "L'infinito"

Il potere della parola poetica: "Occidentali's karma" e "Che sia benedetta": analisi e confronto fra i testi.

L'aspetto grafico, i versi, le rime e le strofe; l'enjambement; l'aspetto fonico e retorico, le figure retoriche del testo poetico.

Lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: G. Ungaretti, "Soldati"; da Odissea, Libro I, 1-15, "Proemio"; G.Carducci, "Pianto antico"; G. Leopardi, "A Silvia"; U. Foscolo, "In morte del fratello Giovanni".

Percorso d'autore:

G. Pascoli, "X Agosto", "Lavandare", "La mia sera", "Il lampo", "Il tuono".

E. Montale, vita, opere, poetica; il "correlativo oggettivo", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare"; "Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale"; "La casa dei doganieri".

I PROMESSI SPOSI: lettura integrale dei seguenti capitoli: XIX, XX, XXI, XXIII, XXXI, XXXIV. Dei restanti capitoli riassunto dell'insegnante con lettura di passi scelti.

GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA: ripasso delle regole ortografiche e della punteggiatura. Congiunzioni coordinanti e subordinanti. Sintassi della frase semplice: il soggetto; il predicato verbale e nominale; analisi logica: principali complementi. Sintassi della frase complessa: proposizione principale e coordinata; analisi del periodo: principali subordinate nella loro forma implicita ed esplicita.

AVVIAMENTO AL COMPORRE: La parafrasi, il commento, il tema.

TESTO LETTERARIO: Lettura integrale dei romanzi: "La luna e i falò" di C. Pavese, "Frankenstein" di Mary Shelley.

Su tutti gli argomenti è stato effettuato quotidianamente il recupero in itinere/ripasso prima di procedere alle successive attività, oltre che il lavoro di recupero durante la pausa didattica all'inizio del secondo quadrimestre.

Attività di recupero

GLI STUDENTI CON **DEBITO FORMATIVO** SONO TENUTI ALLO STUDIO ESTIVO DI TUTTI GLI ARGOMENTI DEL PROGRAMMA SVOLTO, IN PARTICOLARE DEL TESTO POETICO – SU CUI DOVRANNO ESERCITARSI NELLA PARAFRASI E NELL'ANALISI DEL TESTO.

A TAL FINE DOVRANNO SVOLGERE NUOVAMENTE GLI ESERCIZI FINALI DELLE LIRICHE ANALIZZATE SULL'ANTOLOGIA ; DOVRANNO INOLTRE RIPASSARE GLI ARGOMENTI STUDIATI IN GRAMMATICA.

Varese, 09/06/2017

la Docente
Nicoletta Chiarini