



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

A.S.2016/17

## PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE L. GUZZI

CLASSE 2^ A MEC

N.° ore teoriche	N.° ore pratiche	N.° ore totali	N.° ore previste
4		122	132

### Contenuti

#### RIPASSO

Il testo narrativo: la struttura di base e gli elementi costitutivi.

Il Romanzo. Lo sviluppo della Storia. Tema, messaggio, contesto.

Elementi della narrazione: il punto di vista del narratore. La focalizzazione zero, interna ed esterna.

Avvenimenti e personaggi. Inizio e fine del racconto.

Inizio descrittivo e narrativo. Finale con morale, tragico, aperto, tronco, narrativo, a sorpresa. Fabula e intreccio. Flashback e prolessi.

Personaggi statici e dinamici. Tecniche di presentazione. Ruoli e funzioni. Il tempo della storia. Il tempo del racconto. Il presente storico. Le figure retoriche sintattiche e semantiche.

Scomposizione in sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, espositive, riflessive.

Descrizione soggettiva e oggettiva.

Guida alla scrittura: la scaletta-il procedimento per associazione di idee- Il riassunto. La parafrasi.

Articolo di giornale caratteristiche e struttura.

#### IL ROMANZO STORICO

Profilo di Manzoni ed analisi delle opere:

"*I Promessi Sposi*", romanzo della Provvidenza.

La tecnica narrativa. Rapporto tra oppressori e oppressi, tra personaggi storici ed inventati. Le caratteristiche della dominazione spagnola. Il manoscritto. Il problema della lingua, ripasso dei personaggi e degli episodi più importanti del romanzo (cap. I-XX).

**Letture integrale o parziale e commento dei cap. XXI XXXVIII.**

#### IL TESTO TEATRALE

Le origini del teatro. La divisione dei generi:

Tragedia, commedia, dramma borghese, teatro contemporaneo.

Il linguaggio teatrale. Come si analizza un testo teatrale.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI OPERE :

*Novecento* A. Baricco

*Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare:

Prologo e Atto I- scene I- V; Atto II, scena II e V; scena I, III Atto III.

**Profilo di Goldoni ; La riforma teatrale.**

*La Locandiera* : lettura integrale della commedia..

Caratteristiche principali del dramma

Partecipazione alle rappresentazioni teatrali: *Barbablù* (Violenza sulle donne, femminicidio)

*Novelle in scena- Questa sera si recita a soggetto.*



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/AI/0002/UK/11

Partecipazione alla conferenza Giovani Alianti ( Tu parli... io ascolto).

### ELEMENTI COSTITUTIVI DEL TESTO POETICO

Lingua e significato in poesia: il tema, le parole chiave, il contesto, il senso figurato.

L'ordine delle parole: sintassi, inversione, ellissi e chiasmo.

Accenti e versi: il ritmo, significato e significante, sillabe e accenti.

Pause, strofe e rime.

Il suono delle parole: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

La parafrasi del testo poetico.

### LE FIGURE RETORICHE SINTATTICHE E SEMANTICHE

Anfora, allitterazione, enjambement, iperbato, metafora, metonimia, similitudine, sinestesia, assonanza, asindeto, polisindeto, climax, anticlimax, iperbole, ossimoro, chiasmo e sineddoche.

Strutture e Forme della poesia: Sonetto- Ballata- madrigale- Canzone- Ode

.ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:

"Scuola" S. Penna

"Risvegli" D. Valeri

"Sera di Gavinana" V. Cardarelli

Umberto Saba

"Goal"

"Trieste"

### Profilo di G. Pascoli; la poetica del fanciullino .

Da Mirycae:

"Novembre"

"Lavandare"

"Lampo"

"Tuono"

"X Agosto"

### Profilo di G. Leopardi; La teoria del piacere.

Dai Canti :

"L'Infinito"

"A Silvia"

Da "L'Allegria" G. Ungaretti:

"San martino del Carso"

"Soldati"

"Fratelli"

Forme poetiche:

Il sonetto: *Tanto gentile e tanto onesta pare* A. Dante; *"In morte del fratello Giovanni"* U. Foscolo

Una ballata: *Il trovatore* G. Berchet

Un madrigale: *Tacciono i boschi* T. Tasso

Un' ode: *Pianto antico* G. Carducci

Differenza tra Canzone tradizionale (o petrarchesca) e libera.

### GRAMMATICA

Morfologia.ripasso del verbo: forma attiva, passiva e riflessiva. Verbi transitivi ed intransitivi.

I pronomi personali. I relativi. I personali riflessivi Il plurale dei nomi. Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi indefiniti, interrogativi, esclamativi.. Gli avverbi.

**Sintassi della frase** : soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, attributo e apposizione, complementi predicativi, di agente, di causa efficiente, di specificazione, di denominazione, di mezzo, di modo, di luogo, di tempo, di fine, di causa, di compagnia, di unione, di argomento, di materia.



Istituto Statale Istruzione Superiore  
"Isaac Newton" - VARESE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.  
United Registrar of Systems Certificate No. 35520/A/0002/UK/11

**Sintassi del periodo:** principali, subordinate e coordinate. I diversi tipi di principali. Le congiunzioni coordinative. Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, temporali, causali, finali, interrogative, relative.

L'attività didattica è stata accompagnata quotidianamente dal recupero in itinere o ripasso in classe degli argomenti svolti, oltre alla pausa didattica stabilita dopo la fine del primo quadrimestre.

### **Attività di recupero**

**Gli alunni con debito sono tenuti al ripasso del programma svolto con particolare riferimento alle caratteristiche del testo poetico e alla sintassi della frase semplice e del periodo Per tutti si raccomanda la lettura di almeno due tra i libri consigliati.(vedi Materiali**

Varese, 08/06/17

il Docente  
Loredana Guzzi