

<i>Test in Ingresso Primo Anno</i>		
Id Corso	Figura e Indirizzo professionale	Data
Cognome	Nome	
Tipo Prova Italiano	Sessione Ottobre	Anno formativo 2018/2019

Domanda 1	Leggi attentamente il seguente testo	ITTIO18.01
<p style="text-align: center;">IL COMPUTER COMPOSITORE CHE SI ISPIRA A BEETHOVEN</p> <p>01 Quando parliamo di robot e intelligenza artificiale e del pericolo che un giorno il nostro lavoro 02 lo faccia un algoritmo, c'è un limite considerato invalicabile: i robot faranno i nostri lavori 03 ripetitivi e faticosi, ci rassicurano sempre, quelli creativi, dove è richiesta empatia, intelligenza 04 emozionale, genialità, quelli no, sono al sicuro. Così si credeva, fino a quando sul palco di una 05 conferenza a Vancouver è salito Pierre Barreau. E' un giovane informatico e musicista residente 06 in Lussemburgo che nel febbraio 2016, dopo aver visto il film <i>Her</i>, assieme a un pianista e a un 07 direttore d'orchestra, ha creato AIVA, la prima intelligenza artificiale in grado di comporre 08 musica classica, sinfonica e in generale colonne sonore. Tu imposti i parametri e la musica è 09 pronta.</p> <p>10 Non è la prima volta che si parla di musica composta da un computer, anzi il primo esperimento 11 risale al 1965, ma quello a cui stiamo assistendo è davvero un'altra cosa: ci sono in circolazione 12 una dozzina di startup che si occupano a vario titolo di musica generativa, ovvero generata 13 automaticamente e che spesso integrano il lavoro degli esseri umani con arrangiamenti 14 automatici o suonando strumenti mancanti. Con AIVA, però, entriamo in una dimensione 15 nuova: quella in cui il computer non ha bisogno di noi. AIVA prima ha composto un brano per 16 solo piano, niente male, poi un intero album, per piano e orchestra; infine la musica per la festa 17 nazionale del Lussemburgo; e qualche mese fa, la colonna sonora per uno dei videogame più 18 popolari del mondo, Battle Royale di Fortnite.</p> <p>19 Come ci riesce è presto detto: al software sono stati fatti conoscere, diciamo così, gli spartiti 20 delle composizioni dei più grandi autori della storia, da Mozart a Beethoven fino a Bach. Ha 21 studiato dai migliori, insomma, con una tecnica che si chiama "deep learning". Da qui AIVA ha 22 ricavato gli schemi ricorrenti di una composizione musicale e, a quanto pare, è in grado di 23 replicarli adattandosi alla richiesta che viene fatta. L'idea, secondo quello che Barreau ha detto 24 a Vancouver, è che ciascuno possa avere la propria colonna sonora, una serie di note che 25 rispondono alla nostra storia e ai nostri gusti. Ma più in generale c'è un mercato florido, quello 26 dei film e dei documentari a basso costo per esempio, ragion per cui AIVA dal maggio 2016 è 27 stata iscritta come autore dalla società che gestisce il diritto d'autore in un paio di paesi. 28 Funzionerà? E se funzionasse davvero, che lavori sono al riparo dalla rivoluzione prossima 29 ventura?</p> <p style="text-align: center;">Adattato Repubblica on line del 13 aprile 2018</p>		
Rispondi alle seguenti domande relative al testo scegliendo tra le diverse risposte quella che ti sembra più giusta, segnando con una crocetta il quadratino corrispondente.		

Alla riga 2 a cosa si riferisce il pronome <i>lo</i>:		<i>ITTIO18.01-01</i>
<input type="checkbox"/>	A Robot	
<input type="checkbox"/>	B Intelligenza	
<input type="checkbox"/>	C Lavoro	
<input type="checkbox"/>	D Computer	
Alla riga 2, perché il limite è definito invalicabile?		<i>ITTIO18.01-02</i>
<input type="checkbox"/>	A perché è impossibile da superare	
<input type="checkbox"/>	B perché è difficile da superare	
<input type="checkbox"/>	C perché è invisibile	
<input type="checkbox"/>	D perché è proibito	
Cosa introducono i due punti (:) alla riga 2?		<i>ITTIO18.01-03</i>
<input type="checkbox"/>	A una spiegazione di quanto detto prima	
<input type="checkbox"/>	B un discorso diretto	
<input type="checkbox"/>	C un elenco	
<input type="checkbox"/>	D una citazione	
Il termine <i>dove</i>, alla riga 3, si può sostituire con		<i>ITTIO18.01-04</i>
<input type="checkbox"/>	A di cui	
<input type="checkbox"/>	B in cui	
<input type="checkbox"/>	C Mentre	
<input type="checkbox"/>	D Affinché	
Chi è Pierre Barreau?		<i>ITTIO18.01-05</i>
<input type="checkbox"/>	A un pianista classico famoso	
<input type="checkbox"/>	B il giovane inventore che ha scoperto la prima intelligenza artificiale	
<input type="checkbox"/>	C il giovane che ha creato la prima intelligenza artificiale in grado di comporre musica	
<input type="checkbox"/>	D il fondatore di una start up	
In quale delle seguenti espressioni, la parola <i>note</i> è usata con lo stesso significato con cui è utilizzata nel testo alla riga 24?		<i>ITTIO18.01-06</i>
<input type="checkbox"/>	A Marco ha preso troppe note e rischia l'anno	
<input type="checkbox"/>	B Le note del documento sono scritte troppo piccole	
<input type="checkbox"/>	C Le ragioni di quanto accaduto sono note a tutti	
<input type="checkbox"/>	D La mia canzone preferita ha soltanto 3 note	

A quale periodo risale il primo esperimento di composizione musicale con un computer?		<i>ITTIO18.01-07</i>
<input type="checkbox"/>	A nel XIX secolo	
<input type="checkbox"/>	B agli anni '60	
<input type="checkbox"/>	C 10 anni fa	
<input type="checkbox"/>	D alla fine del secolo scorso	
Qual è l'obiettivo principale dell'articolo?		<i>ITTIO18.01-08</i>
<input type="checkbox"/>	A parlare di musica	
<input type="checkbox"/>	B raccontare quello che i computer possono fare	
<input type="checkbox"/>	C spiegare che i computer posso fare anche i lavori creativi	
<input type="checkbox"/>	D spiegare che i computer posso solo fare lavori noiosi e ripetitivi	
AIVA rappresenta una vera innovazione perché		<i>ITTIO18.01-09</i>
<input type="checkbox"/>	A svolge lavori ripetitivi e rassicuranti con l'aiuto di algoritmi specifici	
<input type="checkbox"/>	B è in grado di percepire i sentimenti delle persone	
<input type="checkbox"/>	C integra il lavoro degli esseri umani con arrangiamenti automatici	
<input type="checkbox"/>	D è in grado di comporre musica su richiesta	
Sulla base di quanto contenuto nel testo, in quale contesto si potrebbe utilizzare AIVA?		<i>ITTIO18.01-10</i>
<input type="checkbox"/>	A Nella realizzazione di film con attori realizzati con il computer	
<input type="checkbox"/>	B Nella realizzazione di film con contenuto interattivo per gli spettatori	
<input type="checkbox"/>	C Nella realizzazione di film che costino poco	
<input type="checkbox"/>	D Nella realizzazione di film senza colonna sonora	

Rispondi alle seguenti ulteriori domande

Domanda 2	ITTIO18.02
Nella seguente frase: "Prima di MANGIARE al ristorante PASSÒ dal bancomat, perché al mattino SI ERA RICORDATA che AVEVA FINITO i contanti" In che ordine avvengono realmente i fatti indicati dalle quattro azioni in maiuscolo?	
<input type="checkbox"/>	A aveva finito - si era ricordata - passò – mangiare
<input type="checkbox"/>	B mangiare - si era ricordata - passò - aveva finito
<input type="checkbox"/>	C si era ricordata - mangiare - aveva finito – passò
<input type="checkbox"/>	D passò - aveva finito - mangiare - si era ricordata

Domanda 3
ITTIO18.03

A qualcuno sentirlo fa venire i brividi, per altri è un tic che **(1)**... non riescono a sopprimere. Ma forse pochi sanno cosa **(2)**... quando si fanno scrocchiare le dita delle mani. L'evento è stato osservato da un gruppo di ricerca americano attraverso un'ecografia in diretta: scrocchiare le nocche **(3)**... 'fuochi d'artificio'. I ricercatori hanno chiesto a 40 adulti di far scrocchiare le dita mentre venivano sottoposti all'esame a ultrasuoni. E il risultato è stata una vera e propria scarica luminosa **(4)**... al classico 'croc'. "Siamo certi che lo schiocco e il flash siano **(5)**... ai cambiamenti dinamici di pressione associati a una bolla di gas nell'articolazione", spiega Robert Boutin, professore di radiologia alla University of California. Resta però da capire se arrivi prima il rumore o la luce. Il lavoro è stato presentato al meeting annuale della Radiological Society of North America (Rsna), in corso a Chicago.

"Nel tempo ci sono state diverse teorie e alcune controversie su che cosa succede alle articolazioni quando 'scricchiolano'", ricorda l'esperto. L'esame dello stato fisico dei partecipanti non ha **(6)**... dolore immediato, gonfiore o qualche forma di disabilità associata allo scrocchio. **(7)**..., non è stata osservata nessuna differenza tra chi ha compiuto il gesto e il gruppo di controllo, né in stato di riposo, né durante azioni come l'afferrare qualcosa o lo stringere una mano. "Non abbiamo registrato alcun problema, anche se dovranno essere **(8)**... ulteriori ricerche per valutare eventuali rischi, o benefici, a lungo termine", precisa Boutin.

Secondo uno studio **(9)**... all'inizio di quest'anno dai ricercatori dell'università di Alberta, ricorda il Telegraph che riporta il lavoro, lo scricchiolio sarebbe **(10)**... a una piccola bolla che si sviluppa nelle dita e che poi 'scoppietta'. Anche questo team di scienziati ha detto di aver visto una scarica luminosa e secondo loro la bolla riempirebbe una cavità che si forma nelle articolazioni a riposo. Serve un po' di tempo perché il gas si 'ridisciolga' nel liquido sinoviale che permea le cavità articolari. Questo spiegherebbe perché non si riesce a scrocchiare nuovamente le nocche dopo un breve intervallo di tempo. Secondo l'università di Alberta i flash bianchi potrebbero essere liquido che 'esce' dalle articolazioni.

Come avrai notato mancano delle parole nel testo. Di seguito, per ognuna delle parole mancanti, indicate con un numero tra parentesi, scegli l'alternativa che ti sembra più adatta a completare la frase.

Punto	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/> proprio	<input type="checkbox"/> eventualmente	<input type="checkbox"/> attualmente	<input type="checkbox"/> affatto
2	<input type="checkbox"/> passa	<input type="checkbox"/> succede	<input type="checkbox"/> interviene	<input type="checkbox"/> scaturisce
3	<input type="checkbox"/> scoppia	<input type="checkbox"/> illumina	<input type="checkbox"/> progetta	<input type="checkbox"/> produce
4	<input type="checkbox"/> finalizzata	<input type="checkbox"/> tesa	<input type="checkbox"/> associata	<input type="checkbox"/> improntata
5	<input type="checkbox"/> simili	<input type="checkbox"/> accordati	<input type="checkbox"/> allineati	<input type="checkbox"/> relativi
6	<input type="checkbox"/> rivelato	<input type="checkbox"/> ostentato	<input type="checkbox"/> rappresentato	<input type="checkbox"/> sviluppato
7	<input type="checkbox"/> per cui	<input type="checkbox"/> inoltre	<input type="checkbox"/> difatti	<input type="checkbox"/> perciò
8	<input type="checkbox"/> portate	<input type="checkbox"/> dimostrate	<input type="checkbox"/> svolte	<input type="checkbox"/> indicate
9	<input type="checkbox"/> portato	<input type="checkbox"/> costruito	<input type="checkbox"/> analizzato	<input type="checkbox"/> condotto
10	<input type="checkbox"/> dovuto	<input type="checkbox"/> allineato	<input type="checkbox"/> affidato	<input type="checkbox"/> predisposto

Domanda 4		ITTIO18.04
Dalla frase “Se Gianluca fosse costante, potrebbe ottenere buoni risultati” si capisce che		
<input type="checkbox"/>	A	Gianluca vuole ottenere buoni risultati
<input type="checkbox"/>	B	È possibile che Gianluca ottenga buoni risultati
<input type="checkbox"/>	C	Gianluca è particolarmente dotato
<input type="checkbox"/>	D	È probabile che Gianluca ottenga buoni risultati

Domanda 5		ITTIO18.05
<p>Non conosciamo la Città (1) natale dello scrittore che intervisteremo; sappiamo solo che ogni anno ospita un Festival dedicato alle scenze (2). Per scoprire dove andare dovremo quindi consultare siti e mappe, ma una volta giunti la (3), potremo ottenere molte informazioni interessanti da coloro che ne condividono lorigine (4) e l’infanzia. Forse ci sarà un po (5) da aspettare per parlare con lui in persona, inizziamo (6) però a metterci nell’ottica di andare direttamente ha (7) casa sua, per porle (8) tutte le nostre domande.</p>		
<p>Le parole evidenziate nel testo sopra riportato contengono degli errori. Riscrivile qui sotto in forma corretta.</p>		
Punto	Parola corretta	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Domanda 6		ITTIO18.06
Indica quale dei seguenti termini ha un significato simile alla parola “Titubante”		
<input type="checkbox"/>	A	Indeciso
<input type="checkbox"/>	B	Balzubiente
<input type="checkbox"/>	C	Timoroso
<input type="checkbox"/>	D	Timido

Domanda 7		ITTIO18.07
“Ti lascio un messaggio scritto , perché tu possa ricordare l’appuntamento”. La parola “perché”, evidenziata nella frase, indica		
<input type="checkbox"/>	A	Una causa
<input type="checkbox"/>	B	Un ordine
<input type="checkbox"/>	C	Uno scopo
<input type="checkbox"/>	D	Una domanda

Domanda 8		ITTIO18.08
Indica l’alternativa nella quale la punteggiatura è utilizzata correttamente:		
<input type="checkbox"/>	A	C’è un solo modo di dimenticare il tempo: impiegarlo?
<input type="checkbox"/>	B	C’è un solo modo, di dimenticare il tempo. Impiegarlo.
<input type="checkbox"/>	C	C’è un solo modo di dimenticare il tempo impiegarlo.
<input type="checkbox"/>	D	C’è un solo modo di dimenticare il tempo: impiegarlo!